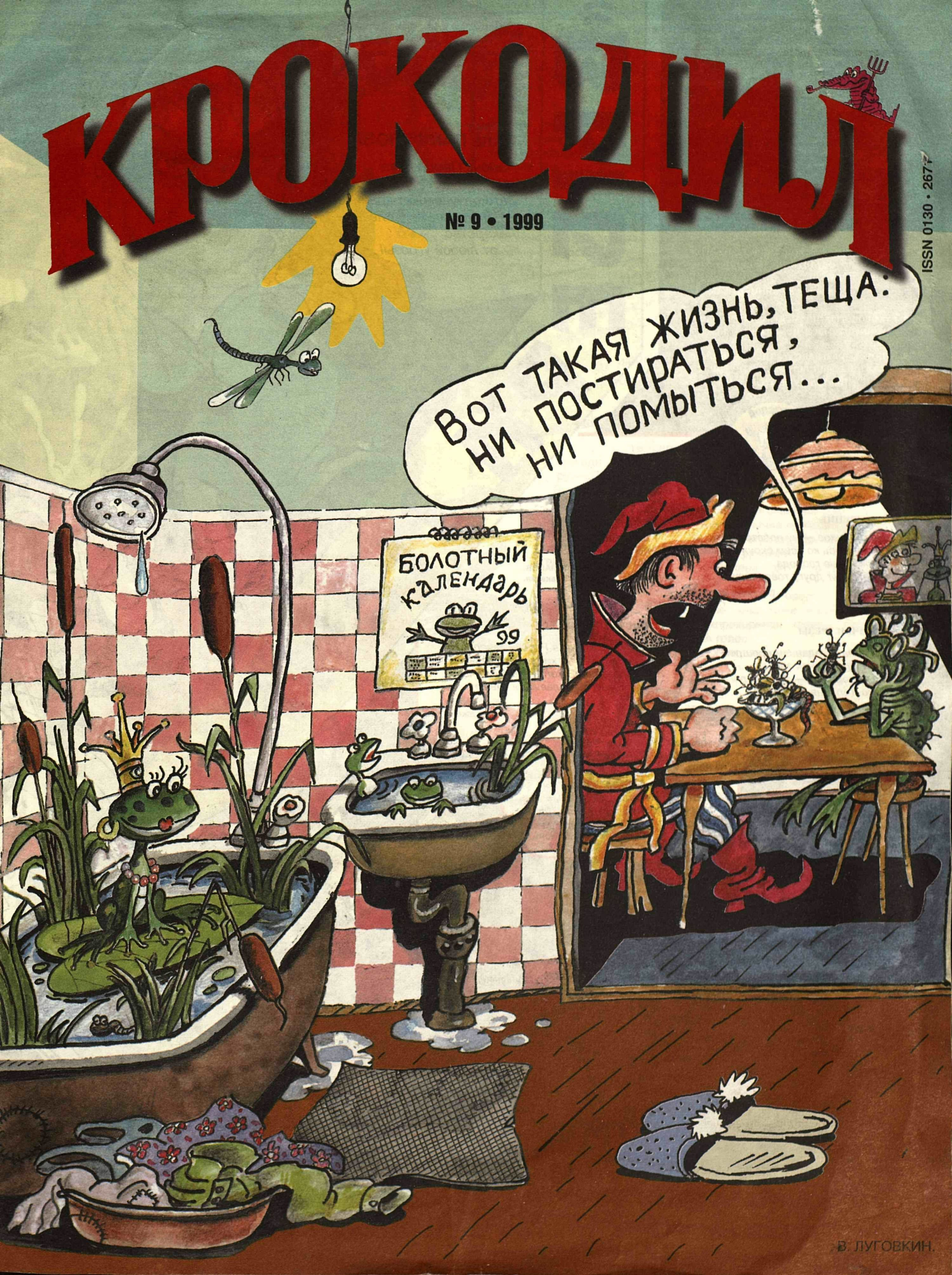


# КРОКОДИЛ

№ 9 • 1999

ISSN 0130 • 2677



ВОТ ТАКАЯ ЖИЗНЬ, ТЕЩА:  
НИ ПОСТИРАТЬСЯ,  
НИ ПОМЫТЬСЯ...

БОЛОТНЫЙ  
КАЛЕНДАРЬ  
№ 99



# МиниОходом

- ♦ Власть имущие сраму не имут.  
Александр РОГОВ, Московская обл.
- ♦ Молод, а уже с зеленью!  
Николай ГОРЮНОВ, г. Москва.
- ♦ В первую очередь народ голосует за тех, кто смог его обмануть.
- ♦ Если вы работаете, но не получаете зарплату, значит, кто-то ее уже получил.
- ♦ У некоторых такой злой язык, что их можно осудить за ношение холодного оружия.  
Валерий РУМЯНЦЕВ, г. Сочи.
- ♦ Руководство на местах подчас заслуживает мест не столь отдаленных.
- ♦ Ключ к разгадке тайны замочной скважины был вставлен изнутри.  
Виктор СУМБАТОВ, г. Москва.



## IX этап

### ОБРАЩЕНИЕ

Время лихое — ну просто беда!..  
Обращаюсь ко всем окружающим:  
Уважаемые господа,  
Будем друг другу товарищами!

Владимир КОТИКОВ,  
г. Брянск.

### ДЕВИЧЬИ ГРЕЗЫ

Истаяла в недавнем прошлом  
Грез путеводная звезда:  
Мать-героиня — это пошло!..  
Секс-героиня — это да!

Алексей СОЛНЦЕВ,  
г. Нижний Новгород.

### БОРЦОВСКИЕ ПРИЕМЧИКИ

Вот расклад  
Борца за власть —  
Компромат,  
«Лапша» и грязь.

Валентин СТЕПАНОВ,  
Хакасия.

### ПОСЛЕ ВЧЕРАШНЕГО

Как упоительны в России вечера!  
Да вот утра — с хмельною головою.  
Как вспомним, сколько выпили вчера,  
Так сразу: ты залаешь, я завою.

С. ГОМОЗОВ,  
г. Лысково.

### МНЕНИЕ ОСНОВНОГО ЭЛЕКТОРАТА

Рябит в глазах у голытьбы  
От сей предвыборной палитры:  
Растут движенья, как грибы, —  
Не разберешься без пол-литры!

Л. БУСАЛАЕВ,  
г. Пермь.

## АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Муж жене:  
— Не пойму я тебя, Клав: весь Запад хохочет над нашими зарплатами, а ты плачешь!

Клиент спрашивает у парикмахера:  
— Почему вы все время рассказываете эти жуткие истории про нашу мафию?

— Специально: у клиентов от этого волосы встают дыбом!

Прислал В. ШЕДРИН,  
Кировская обл.

В книжном магазине:  
— У вас есть брошюра «Как победить инфляцию?»?

— Есть. Цена — двадцать рублей.  
— Как, еще месяц назад она стоила десять!

— Инфляция...

Прислал Б. ЩЕРБАКОВ,  
г. Белорецк.

Объявление: «Крутая телка с клевым прикидом и тачкой ищет кента с хазой для совместной травли о погоде».

Прислала О. САФОНОВА,  
г. Воскресенск.

Двое новых русских встретились в ресторане.

— Я завел новую любовницу.

— Да ты что! И какая она?

— Всё при ней. Один только недостаток — любит собирать кофты: и зеленые в горошек, и белые в цветочек, и черные с белым кружевным воротничком... Обалдеть!

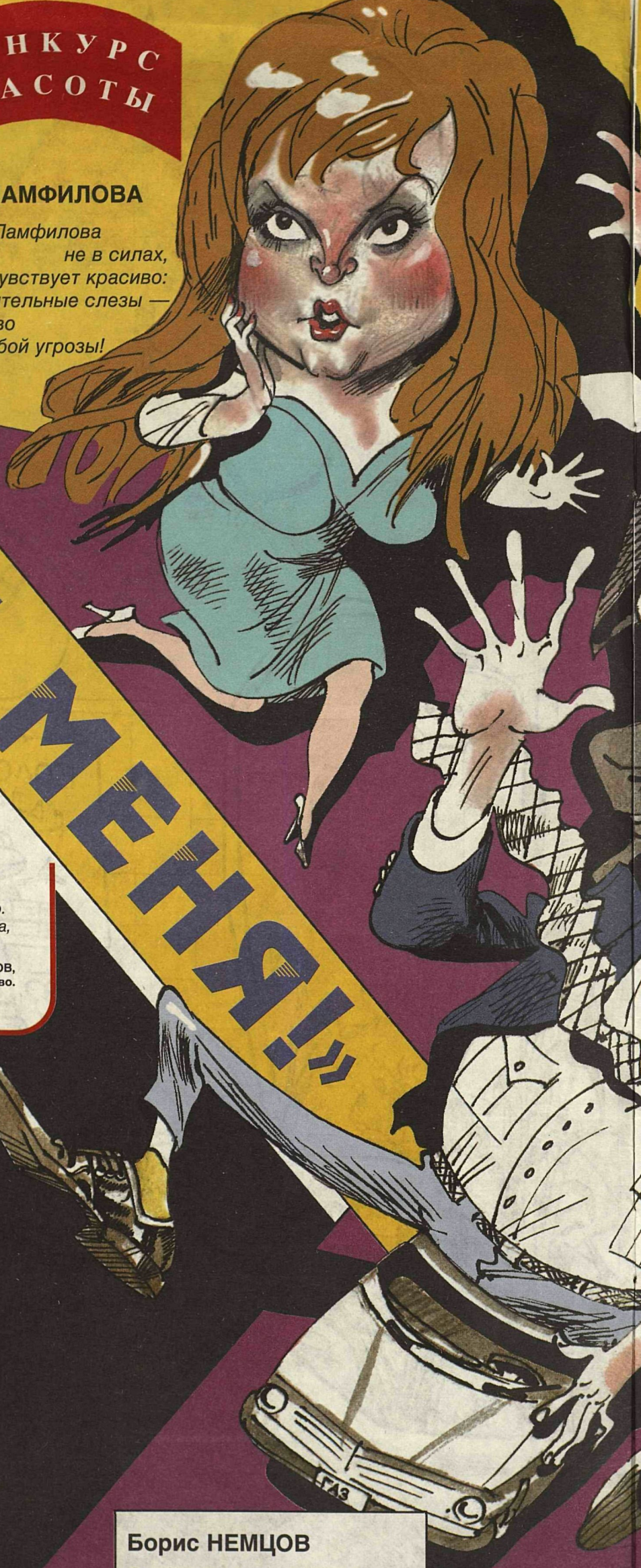
— Надо же — прямо как моя жена!..

Прислала В. ШМАРИНОВА,  
г. Гагарин.

## КОНКУРС КРАСОТЫ

### Элла ПАМФИЛОВА

Помочь Памфилова  
не в силах,  
Зато сочувствует красиво:  
Ее пленительные слезы —  
Лекарство  
от любой угрозы!



### Борис НЕМЦОВ

Он убедить нас не сумел,  
Что лучше «мерседеса»  
«Волга».  
А будет толк от «правых дел»?  
Пока что маловато толку!

# «ВЫБЕЖИ МЕНЯ!»



Стихи  
А. СИВИЦКОГО, Ю. ТИМЯНСКОГО.  
Рис. В. МОЧАЛОВА.

# ПРЕДВЫБОРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

А. БРЮХАНОВ

За неделю до выборов около девяти утра в квартире кандидата в депутаты Кукуева раздался настойчивый звонок.

На пороге стоял типичный пролетарий — в кепке и брезентовой робе.

— Николай Исидорович Кукуев? — спросил он, стреми-

на.—  
*Рассказик*

Вот решил познаться. А у тебя ничего. Это хрусталь? Столик — красное дерево? Картинки красивые. Выпьем за красоту. Наливай.

— Я не пью,— машинально соврал хозяин, но сходил на кухню и принес из холодильника водку.

— Все мы не пьем,— покивал визитер,— но сегодня придется.— И достал из серванта два фужера.— Я твой избиратель. А нас уже научили разным избирательным технологиям, когда все кандидаты —

близнецы, однофамильцы и к тому же из одной партии... Такого выберешь, потом всю жизнь жалеть будешь.— И разлил.— Ты слышал? Давай за красоту, которая спасет Россию!

Кукуев, начав приходить в себя, опрокинул фужер, крякнул и занюхал рукавом.

— А жена где? — не унимался гость.

— Жена на работе, дети в школе, мне тоже надо бы...— расхорохорился хозяин, повышая голос.

— Это хорошо, что все при деле. Нравиться ты мне. Своей простотой, гостеприимством, скромностью. Не кричишь, не вызываешь милицию, на бандита не похож, книг дома много, выпил по-нашенски. Подходишь ты мне,— сказал гость.— Давай деньги, и я пойду.

— Какие деньги? — испугался Кукуев и посмотрел на сервант.

— Как какие? Прошлый раз выбирали местную Думу, так денег давали за каждый отданный голос. А я человек семейный, то есть у меня два голоса,— уточнил визитер.— Ну, раз нет денег, я вот рюмки возьму, и мы в расчете.— Он засунул в карман хрустальные фужеры.— Ну бывай,— сказал гость в дверях, поднимая кепку за козырек.— Дверь можешь не закрывать.— И он, выглянув на лестницу, крикнул: — Следующий!..

г. Санкт-Петербург.

**Владимир ДОВГАНЬ**

Довгань ловит наши голоса,  
Довгань всем богатство  
обещает...

В Думе есть любые чудеса —  
Довганя ей только  
не хватает!

тельно заходя в квартиру.— Приветствую. Вчера мне достали твой адрес, так я сегодня пораньше пришел, чтоб не опоздал.— Гость решительно направился в комнату, отодвинув плечом хозяи-

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

на.—

**Николай ХАРИТОНОВ**

Аграрий с опытом и стажем  
Лишь в думском поле  
рьяно пашет,  
Но за плоды трудов обидно:  
Закон о земле не видно!

## «НА ПЛАХЕ ТАГАНКИ» —

так называется новая книга народного артиста России, где он рассказывает и о своем театре, и о своих друзьях-коллегам, и о съемках в кино. С разрешения издательства «Алгоритм» публикуем небольшой отрывок из этих воспоминаний (тем более что Валерий Сергеевич Золотухин не дебютирует «Крокодила» — в нашем журнале выходили его рассказы).

С Бумбарашем этим, с дорогим моему сердцу образом, нахлебался не на шутку я в прямом смысле и в переносном тоже. Много на съемках было забавных и грустных, даже печальных и все-таки счастливых дней. Вы помните, конечно, как Бумбараша посылают на воздушном шаре поглядеть на германские позиции, расположенные за бугром, за горой. Посылают его, очевидно, как самого легкого в строю. Для убедительности зрительской подо мной в той сцене даже вырыли ямку, чтоб артист еще меньше стал, чем на самом деле. Бумбараш влезает в корзину воздушного шара, отвязывает канат, удерживающий этот самый воздушный шар, а он не поднимает Бумбараша. Тогда командир кричит: «Выбрасывай скатку! (Шинель скатанную; между прочим, это целая наука, искусство — скатать креп-

ко и аккуратно шинель, а также намотать обмотки, завернуть портянки.) Бумбараш все выкидывает — шар не летит. «Раздевайся!» — кричит командир. Бумбараш раздевается, выбрасывает гимнастерку, штаны, ботинки, обмотки — не летит шар, хоть

тресни. «Облегчайся!» — в отчаянии вопит офицер. Бумбараш отворачивается от строя и кинокамеры, растегивает подштанники, что-то там делает по малой нужде — писает... Короче, шар полетел, ура!.. Кстати, когда показывали Бумбараша первый раз по ЦТ, этот эпизод с малой нуждой не показали. Кто-то там из нашего высокого начальства решил, что пока еще советский (а то-

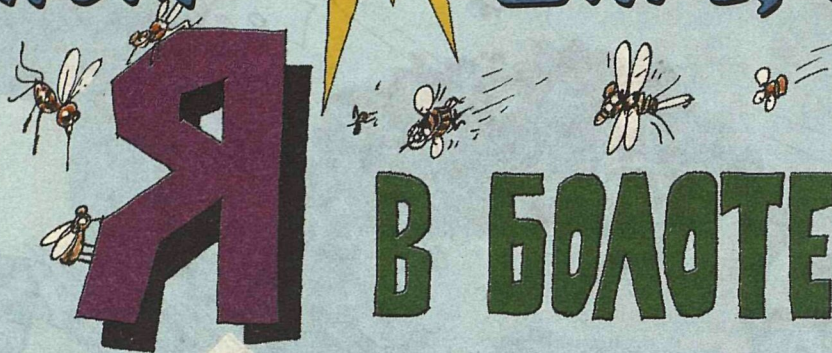
да ж были все советскими, а многие и по сей день «совками» остались, и я из них первый — себя не переделаешь так быстро) народ не дорос до такой эстетики — телевизор разобьет к чертям собачьим или жалобу на режиссера-автора напишет... Но потом вступился Тимур Аркадьевич Гайдар, человек военный, авторитетный. Справедливость восторжествовала, цензура отступила. И все последу-

Валерий  
ЗОЛОТУХИН



офицер немецкий маузером поигрывает и «какаву» пьет. И сов-

## ВОЗДУШНОМ ШАРЕ, А



## НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Удар был нанесен тупым, твердым предметом, которым послужила кукла с твердой головой. На складе вообще скопилось много кукол с твердыми головами, хотя мы неоднократно просили присылать куклы только с мягкими головами».

(Из акта).  
Прислала В. СМЕРНОВА,  
г. Москва.

«В шесть часов вечера я выпил на сеновале за то, что у меня нет ума. Отдал за бутылку телку, которую нашел задарма».

(Из объяснительной).  
Прислал А. ПОВАРЕНКО,  
Омская обл.

«Убедительно просим явиться на классовое родительское собрание, иначе Ваш ребенок будет не выпущен из школы».

(Запись в дневнике).  
Прислала Т. БЕРЕЗИНА,  
Иркутская область.

«Продаются туфли чешские, коричневые, разм. 37. На худую ногу. Спросить у Семеновой, на низком каблучке».

(Объявление в поликлинике).  
Прислал С. ФЕДОРОВ,  
г. Челябинск.

В переполненный автобус втискивается пассажир и сразу обращается к народу:

— Россияне! Соотечественники! Господа! Кто сколько сможет... умоляю Христа ради... хоть совсем немножечко... будьте так любезны... подвиньтесь вперед!

\*

В трамвае. Мальчик обращается к женщине:

— Тетя, пока я талон проби-вал, вы на мое место сели. А я там мороженое

ос-та-вил...

Придумал В. ЛЮЛИН,  
г. Москва.

— Жириновский и Немцов — мужчины в самом соку!

— Ты считаешь?  
— Да, когда по телевизору выступают, так потеют!

Придумала В. ТАЛЫК,  
г. Нижний Новгород.

Крокодила-мама говорит сыну-крокодилу:

— Помнишь, я тебе рассказывала, какой красавец был твой папа, и обещала когда-нибудь его показать?

— Помню.  
— Вот смотри — на берегу.  
— Да там мужик какой-то стоит.  
— А огромную сумку у него на плече видишь?..

Придумал В. ГАРНАГА,  
г. Санкт-Петербург.

ПРИДУМАЛ ЧИТАТЕЛЬ

ющие 25 лет Бумбараш идет уже с этим «облегчением» злосчастным. Но суть не в нем. Рассказ мой дальше летит. Летит Бумбараш над германскими позициями, и так низко, что немцы хохочут, забавляются и стреляют по стропам, а

сем было отстрелили немцы все стропы, за одну только Бумбараш отчаянно уцепился, но тут, на счастье, дунул ветер и отнес воздушный шар с Бумбарашем от германских позиций. Оборвалась последняя стропа, и летит корзина с Бумбарашем в болото...

Выбрали киношники болото... Нормальное наше болото. Впрочем, оно теперь уже не наше — украинское, за городом Каневом: фильм-то снимался на киностудии имени великого режиссера Александра Петровича Довженко. Так вот, выбрали болото, болото летнее, знойное. Сам туда не пойдешь, а уж не вылезешь точно. Меня туда посадили подъемным краном, опустили, как морковь. Просидел я в этом болоте, как в парном молоке, пять часов, не вылезая. Вылезать нельзя было, пока не снимут эпизод, иначе был бы виден след, как человек входил-выходил, — такое замечательное болото попало, жалко его было разрушать до времени. Когда меня оттуда извлекли после пятичасового де-

## О ЧЕПЯЖКИ

- Отставка больше, чем жизнь!
- Секвестр Сталлоне.
- Человек не от мэра сего.

Э. ГОРСКИЙ, г. Москва.

- Депутат с мешающим голосом.
- Извращенные произведения.

Г. МОЛОДЦОВ, г. Волгоград.

- Гриппопотам.

С. СКОТНИКОВ, г. Москва.

## Изофь МИТРОШИН

### ВЫДЬ НА ВОЛГУ!

Я люблю покидать свой подъезд и этаж, где и плоть стеснена, и душа не гуляет. Я люблю выходить на пылающий пляж и снимать с себя все, что мораль позволяет.

И все дамы на пляже уже влюблены, и тогда горделиво, спокойно и смело в главной водной артерии нашей страны я мочу молодое, горячее тело.

Дамы смотрят с восторгом — среди сонных стремнин я плову сквозь прохладу стихии упругой — безупречный всему вопреки семьянин и отличный пловец (со спасательным кругом).

г. Казань.



журства тем же подъемным краном, с меня сняли шесть пивков. Но товарищи успокоили: «Ничего-ничего, с пользой посидел. Они, эти пивки, дурную кровь отсасывают, а у тебя ее на всю съемочную группу хватит». Я знал, что у человека есть венозная кровь, артериальная, но что дурная есть — не предполагал. Ладно. Сидит Бумбараш в болоте, затягивает его трясина, и должен был бы Бумбараш захлебнуться, но глядь — перед ним в болоте торчит осинка. Бумбараш должен прицелился и плю-

мает: «Может, ему чернил попить или нам купоросу развести погуще...» Я так понял, что цветом решили изобразить. Думаю: «Отравят, заразы. Мало того, что в болото посадили...» Но

нуть в эту осинку, а та от плевка должна переломиться и упасть в сторону Бумбараша, и он по ней выползет на сушу. Так написано в сценарии. Ладно, воткнули передо мной осинку, в нужном месте ее подпилили, за макушку привязали леску. Леску — мужику, мужика — за кочку, чтоб дернул в нужный момент. «Мотор!» — командуют. Я пригибаюсь, плюю — осинка не падает. Мужик за кочкой не увидел мой плевков. «Стоп! — оператор кричит. — Валерий, чем ты там плюешь?» Я ему: «Позвольте, в каком смысле?» «Милый, это же не видно! Чтобы камера зафиксировала, чтобы зритель понял, чтобы на пленке что-то осталось — крупно плюнь!» Видали, калибр моего плевка ему не угодил! Я ему кричу: «Покажи!» Он мне ответ шлет: «Ты за это деньги получаешь, тебя этому в театральной школе учили — ты и плюй!» Резон. Стали думать, чем плевать. Они думают, я сижу в болоте, солнце светит, птички чирикают: «Не бзди, не бзди, артист, не унывай!» А я и не унываю. Придумают — плюю, что мне, жалко, что ли? Слышу: они там своеобразный совет в Филях на берегу собрали. Думают, прикидывают. А я слышу, как они думают. Один пиротехник, старый, конопатый и рябой, под кепкой сидит, как гриб, в носу ковыряет и вслух ду-

опытные кинематографисты меня все-таки вырчили. «Знаешь что, Валерий, — говорят, — пожуй хлеб черный». Кинули мне в болото корку, я откусил, остатки вернул. Жую. Они снова проверяют леску, осинку, камеру продувают, мужика заряжают... Но ведь когда долго жуешь — проглотишь, это же ежу понятно. Когда крикнули «мотор!», я пригнулся... а плевать нечем. Мелькнуло, пронзило током: «Если я сейчас не плюну, еще два дня буду отсюда плевать...» И все, что было у меня под носом, всю эту болотину зеленую, я в себя хоботом хлебнул, полный рот. Как в эту осинку тонкую ша-арахнул фонтаном, такой мощной струей!.. Да я бы такой струей дуб срезал одинокий, тот, что про рябину тосковал. Смотрю — осинка падает. Я выползаю.

Оператор говорит: «Вот, Валерий, что значит в кино опыт, — пожевал хлеб, плюнул, и сняли кадр». «Ах ты... — думаю. — Пожевал бы ты этот мой хлеб, у тебя бы дизентерия через два часа началась». Но, слава Богу, на этот раз у меня закончилось все благополучно, друзья мои.

## ПРИКОЛЬНАЯ «ОКА»

Прежде чем совершить крупную покупку, подумайте, готовы ли вы к испытаниям. Покупка может оказаться с червоточинной, и вы хватите с ней лиха. Избегайтесь, изведетесь, пока восстановите справедливость. Судебные издержки еще можно отнести на счет изготовителя. А нервные?

Казанцу И. А-ву надоело ходить пешком, и он обзавелся автомобилем «Ока». Но оказалось, хождений только прибавилось. Двигатель быстро задурил, и многократные попытки слесарей «Автоцентра-Ока» привести его в норму успехом не увенчались. «Сложный случай, — сказали мастера. — У сердечка-то порок. Надо покумекать!» «Вы кумекайте, а мне сердечко поставьте другое!» — потребовал автолюбитель. Поставили, хотя и не сразу, но с новым мотором случай, как говорилось в одном мультфильме, был еще злее. Ремонтники вообще подняли руки.

Начались хлопоты по замене машины целиком. Удалось это сделать только через райсуд Казани. Но через 15 дней и новая «Ока» встала на прикол. Третью выдать наотрез отказались. Наверное, не были уверены, что и эта не заартачится. Вернули деньги, но с нарушением предусмотренных законом сроков.

И Набережночелнинский горсуд, куда добрался казанец И. А-в, в строгом соответствии с законом взыскал со своего земляка — завода малолитражек — по 1% от стоимости машины за каждый просроченный день. Всего 15 тысяч рублей.

На наш взгляд, весьма умеренная плата, так как человек рисковал из автолюбителя превратиться в стойкого автоНЕлюбителя.

## ЛЮБИТ ЛИ БОГ ТРОИЦУ?

Если вы пару раз побывали в местах не столь отдаленных, это еще не повод при малейших подозрениях снова отправлять вас за решетку. Бог, конечно, любит троицу, но не всякую.

В Крестецком районе (Новгородская область) кто-то обчистил больницу и поликлинику. Медики тут же подумали на дважды судимого Александра Р-ко. Он участвовал в ремонте этих медучреждений и, кстати, как бригадир, конфликтовал с их руководством по поводу зарплаты. Что, конечно, усиливало подозрения.

Милиция парня прощупала. Оказалось, во время совершения кражи у него было занятие поинтереснее. Он расслаблялся в баре, вместе с коллегами снимал на протяжении после

желого рабочего дня. Кое-кто из посетителей снимал его излишне активно, развязав драку. Александр дерущихся разнимал, и это было на глазах у многих людей.

Железное алиби продержалось восемь месяцев. Пока в Крестцы не этапировали одного заключенного, здешнего уроженца, севшего по другому делу. Он сделал чистосердечное признание: якобы та кража совершена им вместе с Александром Р-ко. Показания его противоречивы, и все-таки Александра берут под стражу. Но на суде «подельник» заявляет, что оговорил его под давлением милиции. В конце концов уголовное дело приходится прикрывать.

Бригадир с миром отпускают. Но у него вопрос: с какой радости он провел в кутузке более полугода? Наверное, большинство бывших зеков в аналогичной ситуации были бы довольны, что унесли ноги. Не таков Александр: ему очень не понравилась эта милицмейская тенденция — списывать преступления на судимых. Как-никак над ним висела угроза восьмилетнего срока. И бригадир подает иск к областному УВД. Суд оценивает причиненный ему моральный вред в 50 тысяч рублей. Когда страдает невинный, Бог троицу не любит.

## БАТАРЕЯ, К БОЮ!

Тут один вологодский инвалид, Константин Г-в, приковал себя наручниками к батарее центрального отопления. Он раньше в милиции работал и наручники использовал при поимке преступников. А комиссовавшись по болезни, не захотел с ними расставаться. Придержал на память о милицмейских буднях. Поместил этот специнвентарь в книжный шкаф, за стекло, и любовался им, вспоминая отдельные героические эпизоды своей биографии. Впечатлений-то у человека поубавилось, так как врачи по причине болезни не рекомендовали ему лишний раз выходить из дому.

С медиками, правда, решительно не согласился «Вологда-банк», в котором у Константина Г-ва вклад — 15 тысяч рублей. Выдать эту сумму за один присест банк отказывался, обещая возвращать частями — по 500 рублей в день. То есть приглашал инвалида наведываться к кассиру ежедневно в течение месяца. Прописывал ему в отличие от докторов активный образ жизни.

Но бывший милиционер решил, что уж лучше прийти один раз, но так, чтобы мало не показалось. И в смысле денег, и в смысле общественного резонанса. Явился в офис банка с плакатом на груди: «Требуя вернуть мой вклад!» — и приковал себя к батарее. А предварительно пригласил фотокорреспондента из газеты.

В итоге был достигнут компромисс: банк изыскал возможность выдать деньги инвалиду более крупными порциями.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.  
По материалам Агентства  
судебной информации.





Мих. КАЗОВСКИЙ

# НЕХИЛОЕ УТРО, ДЕРЖАВА!

**Мультзаставка:** популярный кафештантан-дуэт «Семинария» — Аэлита и Паша, — колошматя друг друга, несутся в Останкино. И вот они, уже живьем, в студии. На Нем — прикольная рубашка в клеточку, а на Ней — чудовое платье в косую линеечку, но с таким декольте, что его больше, чем самого платья.

**Паша (вяло).** Нехилое тебе утро, держава!

**Аэлита (вправляя бюст в декольте).** Гутен морген! Гуд монинг! Бонжур! Буэнос диас!

**Паша.** Ты что, полиглот?

**Аэлита.** Я — да. А вот ты — живоглот. И троглодит. И вообще людоед.

**Паша.** Никаких Люд я не ел. А также Люсь, Мил и Людмил.

**Аэлита.** Зато меня ешь поедом с утра до вечера. «Аэлитоед»!

**Паша.** Ну да! От тебя только кусочек откуси и сразу отравишься.

**Аэлита.** Клевета. Многие дегустировали, но никто еще не умер.

*Идет видеоклип, к которому ни «Семинария», ни ее предыдущий диалог не имеют никакого отношения.*

**Паша (кисло).** А вот лично я уважаю «шведский стол». Ешь чего хочешь и сколько влезет. Красота!

**Аэлита (продолжая бороться с бюстом).** Можно подумать, что без «шведского стола» ты у нас в стране голодаешь.

**Паша.** Не голодаю, конечно, но недоедаю регулярно. Ты меня держишь в черном теле.

**Аэлита.** Никогда! Негры — не мой профиль.

**Паша (задумчиво).** А еще хороша «шведская семья»...

**Аэлита.** Что же в ней хорошего?

**Паша.** Все, как и на столе: пробуешь чего хочешь и сколько влезет!

**Аэлита.** Размечтался! Из всего шведского я могу тебе предложить только «шведскую стенку». К которой тебя давно пора поставить.

**Паша.** Расстрелять?

**Аэлита.** Дурачок, пузо растрясоти. Чтобы в него меньше влезало!

*Идет видеоклип, с которым ни «Семинария», ни все вышесказанное опять никак не соотносятся.*

**Паша (квело).** А еще я люблю пить пиво. И купаться в нем. В разных рекламных роликах. Если, конечно, хорошо заплатят.

**Аэлита (наконец утрамбовав бюст в декольте).** Нет, полезнее всего — искупаться в козьем молоке. Ведь оно омолаживает!

**Паша.** Да куда тебе еще молодеть? У тебя и так интеллект практически семилетнего ребенка. Козочка ты моя!

**Аэлита.** От козленка в молоке слышу. И насчет интеллекта — не будем. У тебя с ним, как и с ростом, что-то не задалось.

**Паша.** Мал золотник, да дорог. Маленький, да удаленький. Хорошего понемножку.

**Аэлита.** И то верно: хватит телезрителям с утра пораньше пудрить мозги. Они спросонья могут испугаться.

**Паша.** Это ты про себя? Или про меня?

**Аэлита.** Про нас обоих. И про наши тексты, которые ты сам сочиняешь. Нахлебавшись пива в ванне!

**Паша.** Ничего, телезрители и не то еще выдерживают. Хлебать им не пережлевать!

**Аэлита.** А что? У нашего с тобой дуэта такой имидж. Мы вроде двух клоунов, которые колошматят друг друга чем попало, а зрители, по идее, должны помирать со смеху. (Бьет его папкой со сценарием.)

**Паша.** Не знаю, как зрители, но я сейчас точно помру! (Падает лицом вниз.)

**Аэлита.** Ничего, я тебя живо реанимирую! (Трясет его, как куль с мукой.) Вот такое, с позволения сказать, нехилое утро, Отечество!

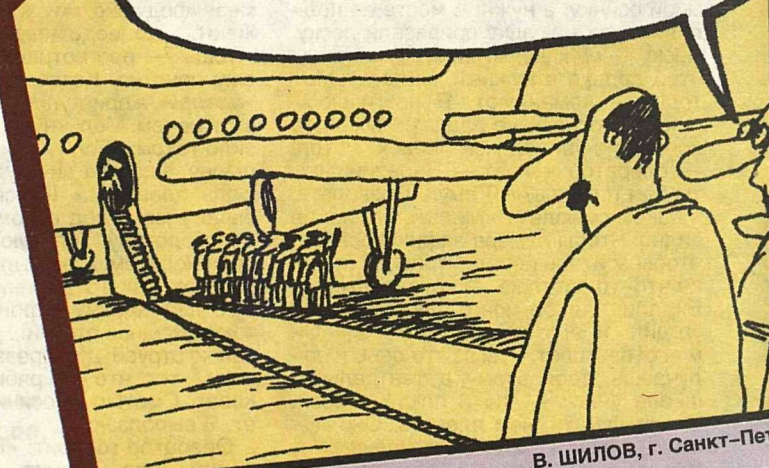
**Паша (заплетающимся языком).** Шолом алейхем, славяне!

*Идут финальные титры на фоне финальной мультипликации, где дуэт продолжает бегать и драться — без конца, без конца, без конца...*



— Собираем на реформы... О. МИХНУШЕВ, «Перец», г.

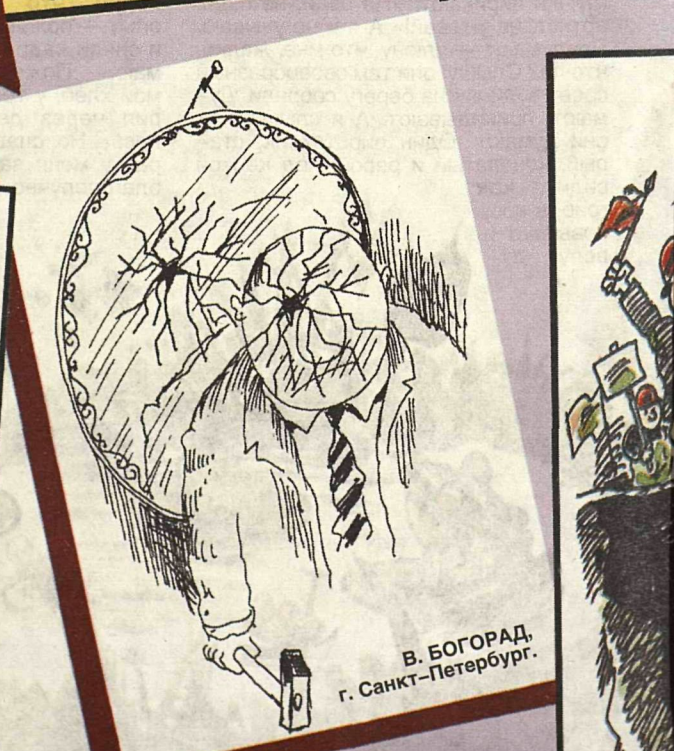
Старайтесь поцеловать в губы—это может сблизить если не страны, то хотя бы вас...



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург



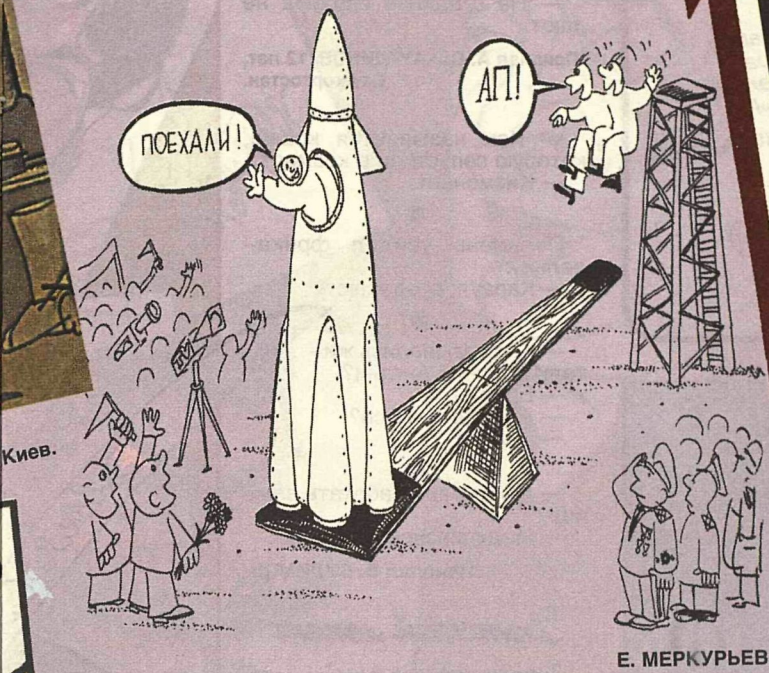
В. ЛУГОВКИН.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



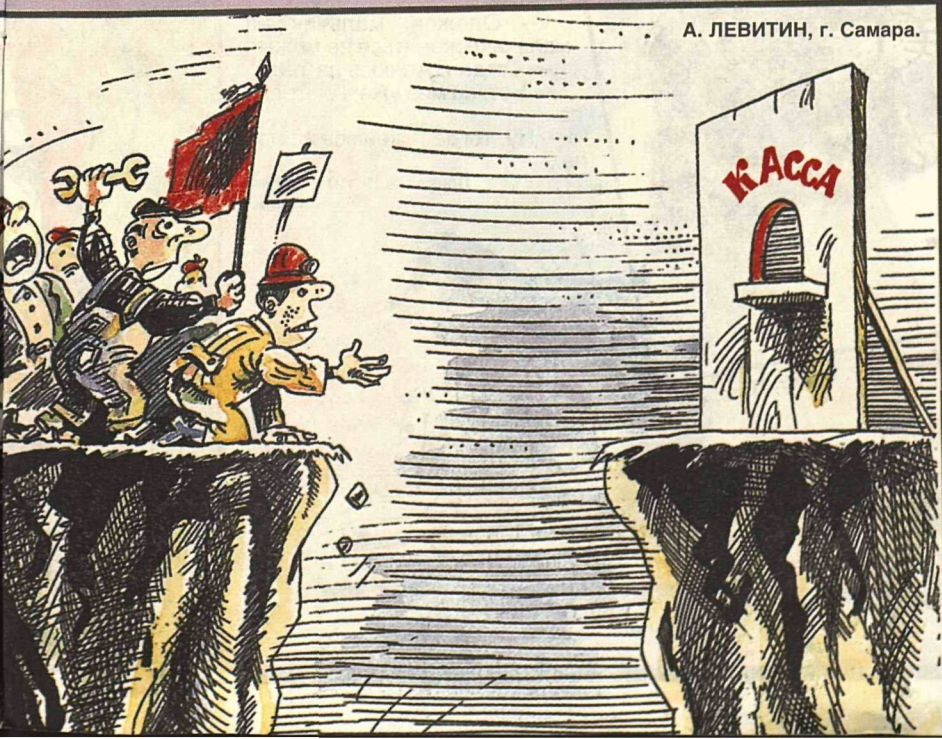
С. КОКАРЕВ, г. Самара.



Е. МЕРКУРЬЕВ.



В. ФЕДОРОВ,  
г. Челябинск.



А. ЛЕВИТИН, г. Самара.

# Александр Жуков

## ПО СЛУЧАЮ ПОТЕРИ СЛУХА НА ЛЕВОЕ УХО

Забываем, что под Богом ходим, что любой пустяк имеет вес. Может, для того оглох Бетховен, чтобы слышать музыку небес без помех от шума городского, грохота земного бытия. Мысль одна ко мне приходит снова: может быть, теперь оглохну я?!

«Крокодил» поздравляет своего постоянного автора с 60-летием.

### О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

1. Мы ждали, мечтали: Настанет, вот-вот!.. А время явилось неслышно. Мы ждали, надеялись: время придет! А время тем временем вышло.
2. Наш опыт клюке суковатой под стать: идти помогает, мешает летать.
3. Не в шумных спорах к истине ключи. Скорее к ней приходят в одиночку. Не спорь, философ. Думай и молчи. Не лезь в бутылку. Забирайся в бочку.

## ТО ЕЩЕ ТОО!

К сожалению, закон падающего бутерброда действителен и для фальсифицированного масла. С чем ни сделай бутерброд, хоть с тосолом, он шлепнется на пол точно так же, как и абсолютно съедобный, — намазанной стороной вниз. Будь иначе, москвичи Северного округа сразу бы поняли, что пачки, на обертках которых значится «Масло сливочное особое», страдают манией величия.

Если говорить о вкусовых ощущениях, то возникающие у рядового покупателя сомнения гасились ловким словечком «особое». У особого масла и вкус должен быть необычный. Так и уплетал Северный округ в некоторой задумчивости данный продукт, пока милиция не обратила внимание на некое ТОО.

Выяснилось, что это было то еще ТОО, что в этом товариществе бойко орудовала группа товарищей, от дружбы с которыми отказались бы даже тамбовские волки. Ибо в массовом порядке они изготавливали некую жировую смесь, которую затем без зазрения совести расфасовывали на полуавтоматической линии в упаковку сливочного масла. «Особого», как вы догадываетесь.

Изъято большое количество готовых пачек и полторы тонны жировой смеси. Хватило бы на огромный невкусный бутерброд для всего Северного округа.

## ДУША И КВАРТИРА НАРАСПАШКУ

Жулики и проходимцы ценят в людях широту души. Чем шире распахнута душа, тем легче втереться к человеку в доверие, заглянуть в его карман, пошарить в его квартире.

Хорошая девочка Лида С-на, между прочим, столичная фотомодель, воспитанная папой и мамой как раз в духе открытости к людям, купила автомобиль. Держала его на платной стоянке недалеко от дома. Бок о бок с ее «десяткой» была припаркована «Вольво», хозяйка которой объявилась где-то через неделю. Лида искренне обрадовалась соседке и вскоре общалась с ней, как с лучшей подругой, выкладывая о себе самую достоверную информацию. Как-то даже пригласила ее домой — попить кофею. А дамочка-то оказалась себе на уме —



навела на квартиру фотомодели грабителей, которые унесли норковую шубу и два дорогих костюма. Задержали их с похищенным добром в ломбарде. В одном из грабителей Лида опознала брата соседки по стоянке, который пару раз приезжал вместе с ней.

Стало ясно, кому принадлежат авторские права на кражу. Впрочем, Лида вполне может претендовать на соавторство.

## ВОРОВАТЬ — НЕ ВЫШИВАТЬ!

В милицию все чаще поступают жалобы от лиц, пошедших по кривой дорожке. Дескать, избавьте от самосуда, совсем граждане озверели, воруют и не знаешь, останешься ли жив. Пускай они при поимке сдадут нас в милицию, а не распускают руки.

Что и говорить, граждане, живущие честным трудом, порой не сдерживаются. Могут и накостылять. Некоторые вору своей наглостью просто напрашиваются на хорошую трепку. Например, Владимир Н-ев изготовил поддельную накладную и получил по ней на одном из московских складов кучу товара: стиральные порошки, моющие средства, мыло... Но на выезде с территории склада бдительный охранник что-то заподозрил, позвонил кладовщику, и тот еще раз заглянул в накладную. Подделка обнаружилась, а мошенника, прежде чем передать в руки милиции, несколько помяли.

В отделении жулик и посетовал на невыдержанность населения. И в самом деле — народ у нас горячий, не хватает ему терпению — когда еще суд свое решение вынесет. Но и ты думай, прежде чем людей провоцировать. Воровать — не вышивать! Коли избрал такую профессию — подставляй бока! Или меняй работу.

Дежурный «уголовник» Э. ИВАНОВ.



Л. МЕЛЬНИК.

Дина КРУПСКАЯ

### Лежебока и Ку-ку

Мышь по прозвищу Ку-ку добыла себе сырку и по скатерти с оборкой пробиралась прямо к норке.

Некто, лежа на боку, видит юркую Ку-ку, но, простите, толстоват он для засады с перехватом — у него большой живот, в нем сосисочка живет.

И задумался глубоко сердобольный лежебока: эка малость — крошка сыра: не машина, не квартира... Не ругаться же с Ку-ку по такому пустяку!

#### Мораль для детей:

Лежебока на боку — не помеха для Ку-ку.

#### Мораль для взрослых:

Размышляя на боку, не поймает ни ку-ку.



### «Запорожец»

Мой папа однажды купил «Запорожец», Зеленый, как первая травка весной. Одной стороной он глядел на прохожих, Попукивал звонко другой стороной.



Е. ХУДАЕВ, г. Харьков.



### Борис ВАЙНЕР

#### В океане

В океане — Тьма напастей, И одна другой Зубастей. Можно справиться С напастью.

Каждый, кто Имеет пасть, Норовит на вас Напасть. Если маленькая Пасть — Можно запросто Пропасть.

Если вы и сами С пастью, Лучше на берег Вылазьте!

# У ТОТОШИ И КОКОШИ



## Стихи казанских школьников

### Окно

В школе есть у нас окно, Все стеклянное оно. Бросишь камень, бросишь два — Вот и нет у нас окна.  
Дима ОЗЯБКИН, 12 лет.

### Стихи о мире

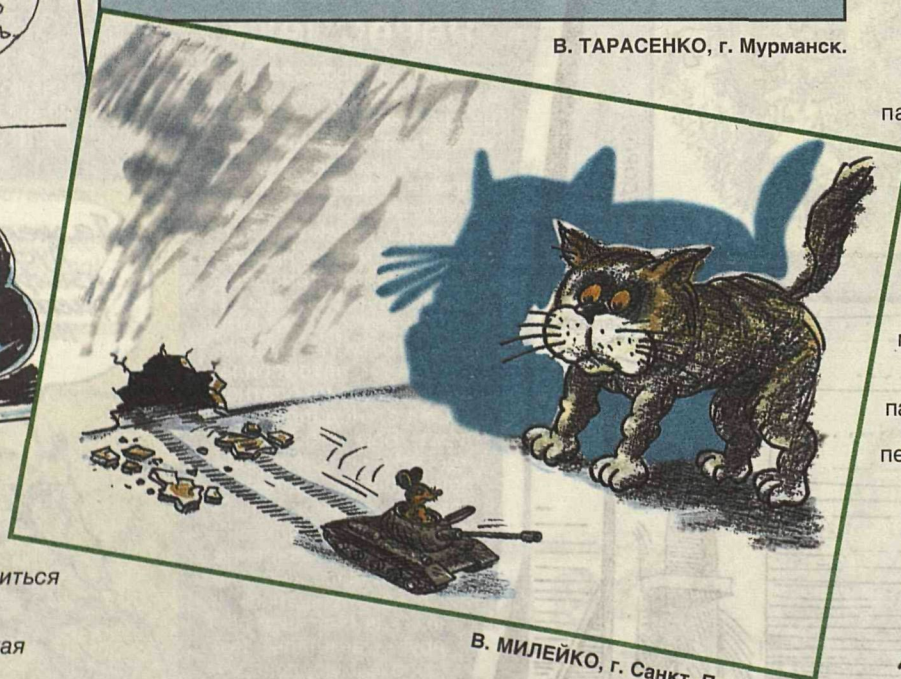
Есть у мамы дочка Маша. Им дружить мешает каша. Кто за дружбу и за мир — Дайте девочке пломбир!  
Женя МОЛЕВА, 10 лет.

### Как я мыла поросенка Васю

В нашем доме все вверх дном, Жизнь стала страшным сном. Просто, чтоб досуг свой скрасить, Я решила вымыть Васю. Губка, мыло дороговое, Тазик с теплою водою... С Васей я сражалась храбро, Стала мокрая, как швабра, Но теперь мой Вася — белый, Как конфета «Рафаэлло»!  
Алена БАГАУТДИНОВА, 13 лет.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.

## АНЕКДОТИКИ

Серега спрашивает Вовочку: — Ты когда-нибудь видел орла?

— Да, вчера по телеку показывали.

— А настоящего, в горах?

— Мы в горы телек с собой не берем.

Вовочка сравнивает свои кроссовки с папиными и говорит:

— Мои красные — значит, красовки. У папы черные — значит, черновки.

Вовочку спрашивают:

— Почему в школу не пришел?

— Болел.

— А справку принес?

— На стадионе справок не дают.

Прислал А. САХАУТДИНОВ, 12 лет, Башкортостан.

— Как называется кошка, которую запустили в космос?

— Кисмонавт.

Пельмень увидел фрикадельку:

— Караул, раздевают!

— Как назывались жители древней Англии?

— Бритты.

— А Древней Руси?

— Бородатты.

— Кем лучше работать вампиру?

— Медицинской пиявкой.

Прислал Б. СУЛИМОВ.

### Детский летет

Дорогие крокодилы!

Посылаю вам изречения нашего сына Олежки, когда ему было от 2 до 7.

Стоим в очереди за арбузами. Впереди женщина в джинсах и такой же куртке.

— Мама, это дядя или тетя?

— Тетя.

Минуты две молчит, а потом спрашивает:

— А как ты узнала?

\*\*\*

— Ты один у мамы?

— Нет, у мамы есть еще папа!

\*\*\*

— Мама, у меня фуфайка издыркана!

\*\*\*

— Мама, Вовка женится на Наташке. А я женюсь на Мишке.

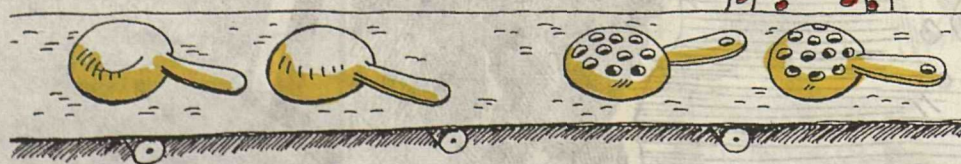
— Олежек, мальчик на мальчике жениться не может.

— Тогда я женюсь на тебе.

— Нет, на мне уже женат папа.

— Ну, тогда я женюсь на папе...

Прислала Ю. КОФАНОВА, г. Саров.

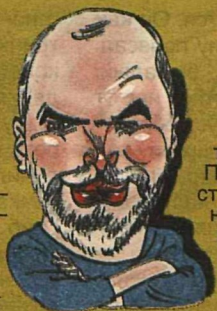


В. ТАРАСЕНКО.



# Первые

голичный художник Олег Васильев ро-  
марьиной рожи. Тамошные пацаны всегда  
шустростью — вот и сегодняшний кроко-  
дь где только не успел засветиться со сво-  
графикой и дизайнерством. Во-первых,  
ос-», «Реклам-», а также «Совэксспорт-  
оянную экспозицию «Дома Высоцкого»  
плакатов к фильмам с Высоцким —  
бота. Во-вторых, во всевозможных изда-



# в "Крокодиле"

тельствах — от «Совершенно секретно» до Московской Патриархии. О периодике и говорить не приходится — лучше поли-  
стать «Литературку», «Чудеса и приключения»... А еще у него хватает време-  
ни на устройство собственных персональных живописных выставок и да-  
же на получение почетных призов, например, международного конкурса пла-  
ката «Этика» во Франции.

Все он может, все успевает. И, конечно, уроженец Марьиной рожи просто обязан был заглянуть по-соседски в «Крокодил» со своими шаржами и экс-  
либрисами. Вот они, перед вами.



## ЮНЫЕ И ПОДЖАРЬЕ

Лет пятнадцать назад, ког-  
да я был юн и поджар, не су-  
ществовало для меня лучше-  
го отпуска, чем в конце октя-  
бря в Пицунде. Снимал ком-  
натенку неподалеку от горо-  
да, где подешевле, и каждый  
Божий день топал на шикар-  
ные пицундские корты (у нас  
в Пензе да и по всему Союзу  
о них ходили легенды!). На-  
роду мало, жары нет, наигра-  
ешься до смерти, в море ныр-  
нешь — и воскреса-аешь...  
Ух, красота!

Так вот, в первое утро по-  
следнего своего пицундского  
спортивного сезона вышел на  
шоссе, двинул к городу, гля-  
жу, выскакивает передо мной  
из-за придорожного куста  
юный и поджарый пес неопи-  
суемой местной породы и  
принимает на обочине стар-  
товую стойку. На меня не  
смотрит, но уши вострит. Че-  
рез несколько секунд и я  
слышу за спиной шум мотора.  
Псина, не оглядываясь, резко  
идет в разгон и к тому момен-  
ту, как ее нагоняет автомо-  
биль, набирает космическую  
собачью скорость. Таковую, что  
несколько секунд мчитса ноз-  
дря в ноздрю с машиной,  
умудряясь при этом еще и  
блажить дурным голосом.  
Метров пятьдесят летит, по-  
том, конечно, отстает. Косит-  
ся на меня в некотором сму-  
щении, мол, с кем не бывает,  
и с высунутым языком ныряет  
в кусты. Не успел я порав-  
няться со спринтером, опять  
он выскакивает на обочину и  
изображает «Внимание, на  
старт!». И снова я слышу шум  
мотора, и снова с машиной,  
едушей в город, состязается  
жаждущий победы легкоат-  
лет... Вот таким макаром до-  
брались мы до самой Пицун-  
ды. Сколько раз он пытался  
догнать автомобиль, я уже со  
счета сбился.

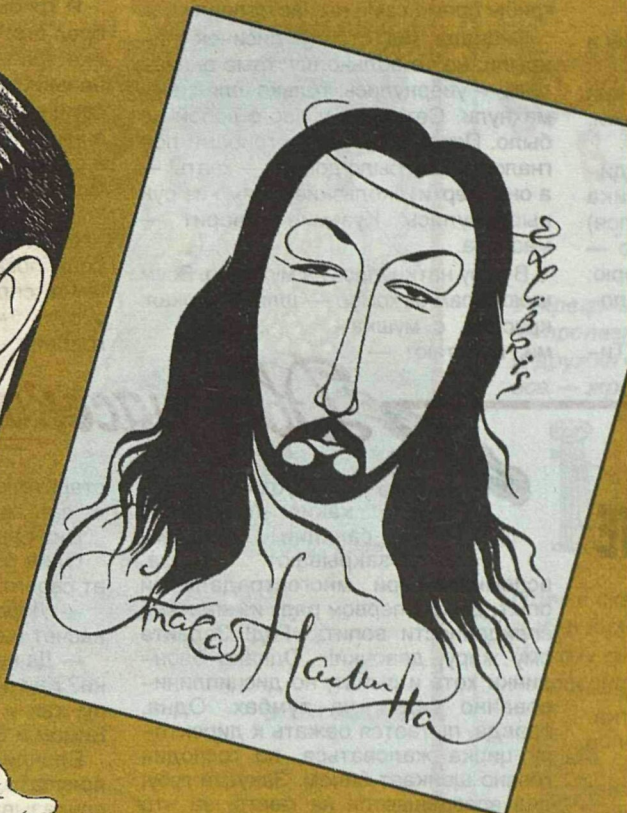
Вечером возвращаюсь к  
себе по шоссе, а пес опять  
при деле. И опять нам с ним  
по пути. Я дома у своей хо-  
зяйки спрашиваю, что это за  
местная хвостатая достопри-  
мечательность. Пожилая хо-  
лушка пропела: «Та це ж Ма-  
нанин придурак. Она в панси-  
онате посудомойкой, а он к  
ней каждый рабочий день  
обедать бегаёт, живоглот!»

...Теперь, когда я уже не юн  
и не поджар, вспоминая свое-  
го попутчика, не могу согла-  
ситься с хозяйкой. Нет, не  
только за обедом бегал соба-  
чий сын в Пицунду. У юных и  
поджарых есть и другие сти-  
мулы. Ибо за три недели мое-  
го отпуска этот истинный  
спортсмен не пропустил ни  
одного состязательного дня  
— ни рабочего, ни выходного.

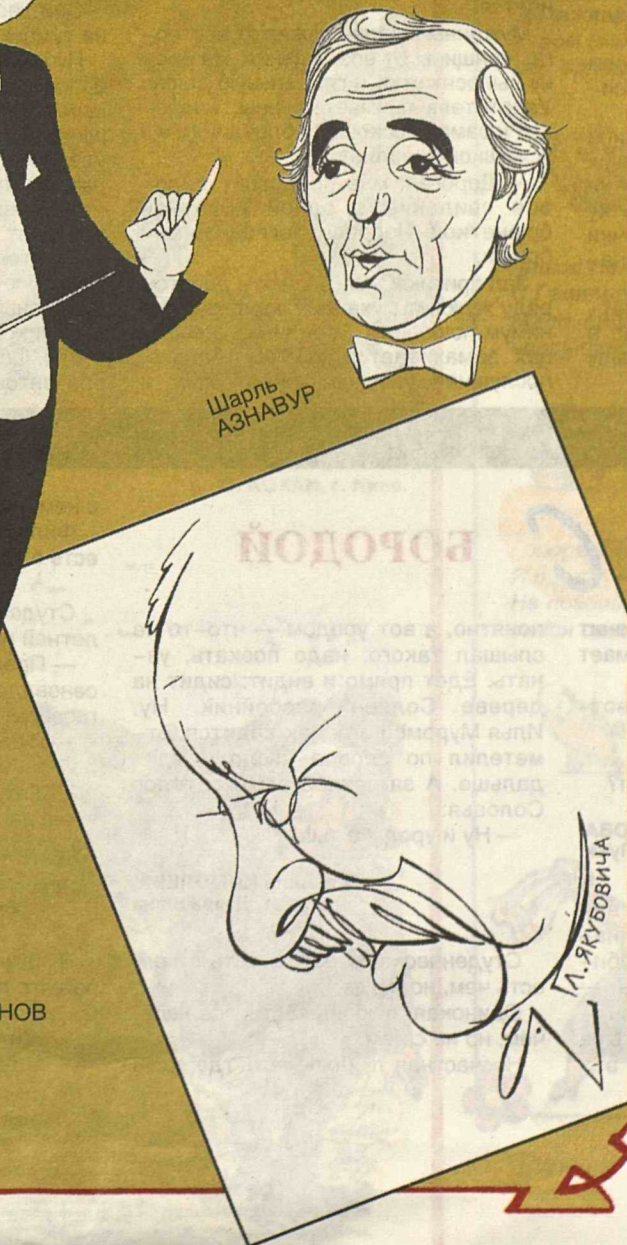
Н. ДМИТРИЕВ,  
г. Пенза.



Леонид  
БРОНЕВОЙ



Шарль  
АЗНАВУР



Евгений  
СВЕТЛАНОВ

## ТИХАЯ ОХОТА

Накануне, в пятницу, Кузьмич позвонил: «Говорят, в Сосновом Бору грибы пошли. Может, рванем?»

«А что,— спрашиваю,— разве были грибные дожди?»

Он, видать, расслышал плохо: «Тут,— говорит,— жди не жди, а ехать надо. Не то время упустим».

Короче, с первой электричкой мы и рванули.

В вагоне с нами еще человека три ехало. Видать, бывалые охотники: сети на лисичек припасли.

В первые полчаса дело не ладилось: всего одного подосиновика заметили (он под осиной ошивался) и в корзинку кинули. Но один-то — разве охота? Я Кузьмичу и говорю: «Это, по-твоему, значит "грибы пошли"?»

А он мне из-за дерева шипит: «Ти-

хо ты, черт, спугнешь!» И рукой машет — мол, пригнись.

Я за кустик присел, смотрю, и вправду — у березки десяток подберезовиков топчется. Я дышать перестал, Кузьмич вообще с деревом слился, но дотерпели. Подберезовики постояли немного и тихонько дальше пошли — на юг, где потеплее. Раз пошли — значит, надо брать. Тут уж мы с Кузьмичом не оплошали — корзинки свои пополнили. И настрое-ние сразу поднялось. А тем более грибы прямо сами на нас поперли.

Сначала мы стайку лисичек накрыли, но те больно шустрые оказа-лись — увернулись, только шляпками махнули. Сетей-то у нас с собой не было. Потом я за двумя грибами погнался, почти было догнал — хватя! — а они, черти, скользкие, прямо из рук вывернулись. Кузьмич говорит — маслята.

В бору наткнулись на мухомор. Всем мухоморам мухомор — шляпка яркая, красная, с муш-ками: взлетают —

садятся, взлетают — садятся. Он как нас увидел, сразу в сторону почесал. Но Кузьмич грибник бывалый: «Стой,— говорит мне,— это он нас от белых уводит». И точно. Куст обогнули — вот они, боровики, пыхтят-ковыляют. Да куда им от нас уйти — ножка толстая, скорости настоящей нет. Мы с Кузьмичом им живо шляпки посворачивали. А после смотрим — ножки-то у троих еще и подранены. Видать, от красных отбивались, они с белыми давно воюют.

Я грибы не так хорошо знаю. Отбрел в сторонку, а там красивые такие грибочки — желтенькие, зелененькие. Крепенькие. И не убегают, сами в руки идут. Я и набрал полкорзинки. Кузьмич как увидел — аж вздрогнул. «Выкинь,— кричит,— эту гадость!»

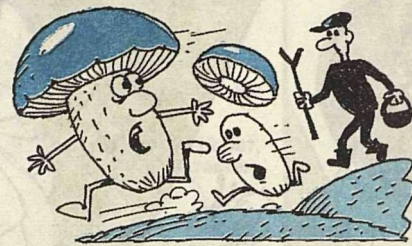
Я корзинку отбросил, они видят, что дело не выгорело, и мигом в сторону поскакали. Я Кузьмича спрашиваю: «Что это?» «Сыроежки,— говорит.— Сырыми

грибниками питаются. Мы бы в элек-тричке с устатку заснули, тут нам и конец». И сапогом все до одной по-давил.

А уж на обратном пути, как на до-рогу выходили, Кузьмич вообще от-личился. Подкрался к канаве на цы-почках да как крикнет: «Ты кто?!» Гриб вздрогнул и от неожиданности выпалил: «Грузды!» После чего сам в корзинку и запрыгнул. Делать нечего, назвался груздем — полезай в кузов!

В общем, когда на станцию попали — и сами целы, и по полной корзине у каждого набралось. Охота на славу удалась!

г. Санкт-Петербург.



Владимир КОТЕНКО

## ДРЕССИРОВАННЫЕ БЛОНДИНКИ

Оркестр играет марш. На арене — огромная металлическая клетка. Шпрехшталмейстер повышает голос до потолка:

— Смертельно опасный номер! Впервые в нашем цирке группа дрессированных блондинок!

Зловеще гремит барабан. Пожарники наводят на арену брандспойты. Шпрехшталмейстер вынимает для подстраховки пистолет.

Почтеннейшая публика с ужасом ждет. Мало кто верит, что дрессировщику удастся этот номер.

И вот на арену выбегает дюжина роскошных блондинок в блестящих трико. Как тигрицы, они садятся на тумбы. Щелкая бичом, к ним в клетку степенно входит одетый с иголочки господин, немного бледный от волне-ния и слегка пьяный от буфета.

— Привет, красотки! — обращает-ся он к женщинам. — Ставлю вас в известность, что я пропил всю нашу зарплату.



## Два рассказика



Публика ждет, какие последуют санкции. Мужчины закрывают глаза, вспомнив свой многострадальный опыт. Дама в первом ряду из женской солидарности вопит: «Гад! Задайте ему жару, девочки!» Однако блондинки хоть и рычат, но дисциплини-рованно сидят на тумбах. Одна, правда, пытается бежать к директору цирка жаловаться, но господин грозно щелкает бичом. Закусив губу, она возвращается на место, за что получает конфету.

— Очень норовистая, но перспек-тивная, — поясняет господин и кла-няется.

Мужчины в зале визжат от востор-га, женщины от возмущения. На арену выносят утюг и гладильную доску. Укротитель снимает штаны, подхо-дит к самой роскошной блондинке и с усмешкой заявляет:

— Дорогая, мне предстоит деловое свидание с одной приятной брюнеткой. Попрошу погладить мои брюки.

Зал притих. Слышно, что в десятом ряду жужжит муха. Все ждут как ми-нимум пощечину. Блондинка в серд-цах замахивается утюгом, однако, послушная бичу, включает утюг и

старательно гладит. И тоже получает от дрессировщика конфетку.

Цирк ревет и стонет.

Одна белокурая бестия спрашива-ет своего укротителя:

— Дорогой, ты, конечно, пошутил насчет нашей зарплаты?

— Да нет, зачем такие глупые шу-тки? Как получил в кассе на всю труп-пу, так и пропил вместе с клоунами Бимом и Бомом.

Блондинки, скаля зубы, пытаются покусать хозяина. Дрессировщик приказывает: «Сидеть!» — и оглуши-тельно хлопает бичом:

— Уйду в другую труппу! К брюнет-кам! Мне надоели блондинки!

Они, поджав губы, возвращаются на тумбы.

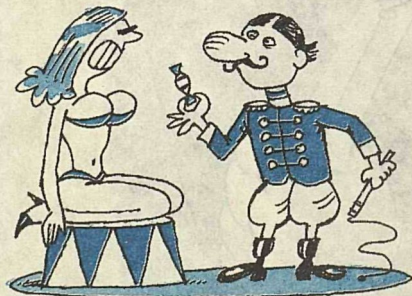
Публика не выдерживает. На арену бросается толпа разъяренных жен-щин, готовая разорвать дрессиров-щика на части. Полиция пытается их удержать, но ее сминают. Админист-ратор стреляет вверх. Пожарники направляют мощные струи воды. Не помогает. Зрительницы гоняются за укротителем по арене, хотят его пой-мать. Все входы и выходы ими забло-кированы. Это конец.

Великого дрессировщика спасает столб. Обычный столб, подпирающий брезентовый купол шапито, летнего

цирка. Маэстро ловко, будто обезья-на (в молодости был акробатом), вскарабкивается на самый верх, про-рывает головой брезент и еле-еле уходит...

...Сейчас великий маэстро сменил номер на более спокойный. Он дрессировщик львов. Работа не-пыльная, даже рутинная. Импо-зантный господин располнел, его блестящий фрак не сходится на жи-воте, чуть поседевшие виски — па-мять о том умопомрачительном ве-чере. Позевывая от скуки, привыч-но, как сигару после обеда, он всо-вывает свою голову в пасть хищни-кам. А сам вспоминает тот прежний, полный благородного риска номер. И слезы текут у него из глаз в раз-верстые пасти хищников.

г. Воронеж.



## АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Три часа ночи. В квартире звонит телефон. Сонный хозяин поднимает трубку и слышит вопрос:

— Это общество защиты живот-ных?

Пауза.

— Ну и кто, козел, тебя обидел?

Прислала Т. ЯСНОВА,  
г. Великие Луки.

Илья Муромец едет по полю и ви-дит роковой камень, на котором на-писано: «Направо поедешь — уби-тым будешь. Налево поедешь — женатым будешь. Прямо поедешь — уродом будешь». Подумал богатырь и решил: убитым и женатым — это

понятно, а вот уродом — что-то не слышал такого, надо поехать, уз-нать. Едет прямо и видит: сидит на дереве Соловей-разбойник. Ну, Илья Муромец его, как водится, от-метелил по первое число и едет дальше. А за спиной слышит голос Соловья:

— Ну и урод же ты!..

Прислала Ю. МОЛЕВА,  
г. Дзержинск.

Студенческая любовь: есть с кем, есть чем, но негде.

Одинокая любовь: есть где, есть чем, но не с кем.

Несчастливая любовь: есть где, есть

с кем, но нечем.

Философская любовь: есть где, есть с кем, есть чем, но зачем?

Студентка рассказывает подруге о летней практике:

— Представляешь, ночевали мы на сеновале, и вдруг разразилась такая гроза, что крыша рухнула!

— И тебя не придави-ло?

— Нет, все Смир-нову на спину упа-ло...

Прислал В. ШЕДРИН,  
Кировская обл.

В темном переулке бандит пристал к де-вушке:

— Жить хочешь?

— А с кем?

— Деньги есть?

— А у тебя?

— А ну раздевайся!

— А ты?

— Чего хамишь, я на работе!

Прислал И. МИНЯЕВ,  
Тульская обл.

## СЕНТЯБРИЗМЫ

- Отдых особенно приятен, если он незаслу-женный.
- Загорая, не лезь из кожи вон!
- Нудистский пляж — место, где фиговым ли-стком прикрывают нос.
- Отдых со спиннингом — на всю катушку!

С. СКОТНИКОВ.



ПРИВЕТ,  
БОЛЬШОЙ  
ЦИНГАЦГУК  
ЗМЕЙ!

В. ЛУГОВКИН.



Бутылки от  
виски берёте?  
Нет тары,  
сэр!

Е. ХУДАЕВ.



НАМ НЕ СТРАШЕН  
СЕРЫЙ ВОЛК,  
СЕРЫЙ ВОЛК!

О. КОХАН, г. Киев.



Пора  
завязывать!

В. ТАРАСЕНКО.



Ю. КОСОБУКИН,  
г. Киев.



Сергей САТИН

# ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В ЧАСТУШКАХ

Избранные  
главы

У жреца-миленка драма:  
не пролезит в двери храма.  
И дружки ему под стать:  
все — жрецы от слова «жрать».



Ой, Афины-городок!  
Лавры сонные в рядок,  
да стирает у стены  
Пифагор свои штаны...

Птички скачут по аллеям,  
рыбки плавают в пруду.  
Не хочу гулять с плебеем —  
я с патрицием пойду!



Обнесли стеной Китай,  
на нее я лазию.  
Нам, китайцам, волю дай —  
обнесем всю Азию!

С дролей на Пизанской башне  
мы всю ночь водили шашни.  
Утром смотрим: «Е-мое,  
как, однако, мы ее!!!...»



Ой, девчонки, полюбила  
Канта я Иммануила!  
Месяц с ним кантуюся —  
никак не нацелуюся.

Девки! Нельсон-адмирал  
С Гамильтонихой удрал.  
Мало, вишь ты, нас ему,  
черту одноглазому!



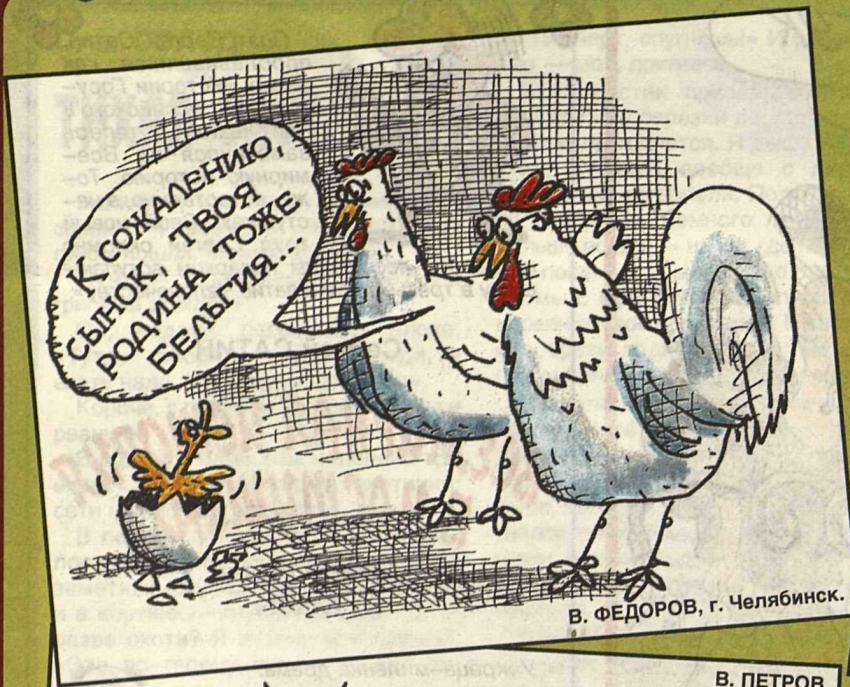
Вроде, Дарвин, ты не пьяный —  
а в теории изъян.  
Разве ж мы от обезьяны?!  
Мы — от пары обезьян!

Говорил Золя: «Эйфелы!  
Я прошу: не церетель!»  
Не позорь ты родину —  
снеси свою уродину!»



Затвори, жена, ворота  
да спусти с цепи собак;  
по Европе бродит кто-то —  
то ли призрак, то ль маньяк!





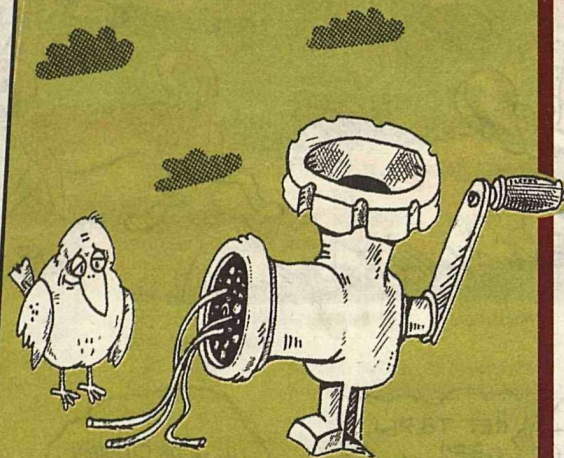
В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



О. ТЮРЕНЬКОВ, г. Тольятти.



В. ПЕТРОВ, г. Воронеж.



В. ПЕТРОВ.

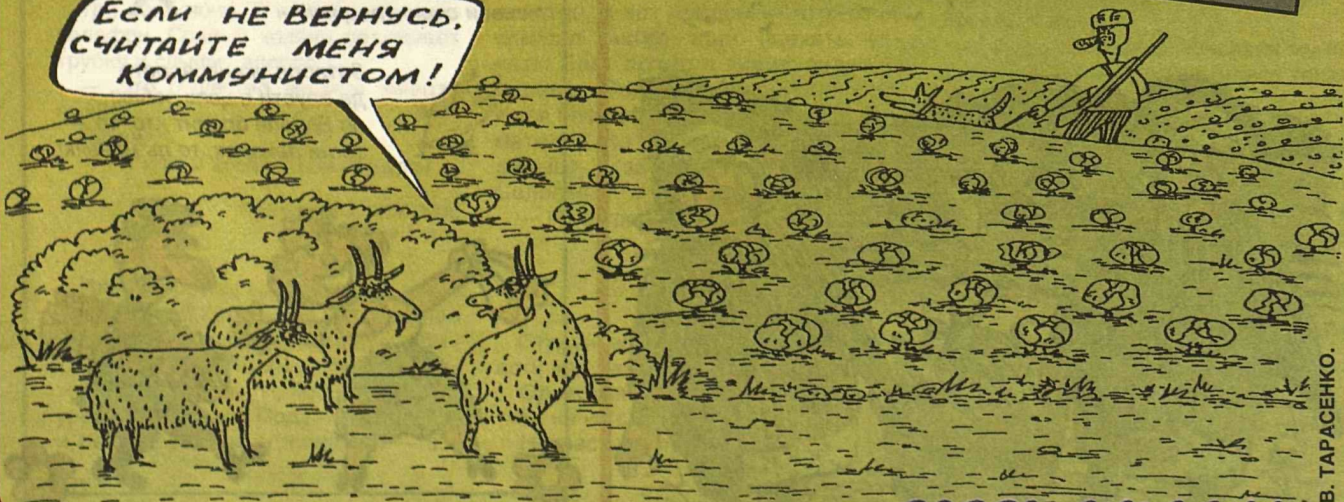


БОРОВ, Швейцария.



Ю. РОМАНОВ.

Если не вернусь, считайте меня коммунистом!



В. ТАРАСЕНКО.

Я человек веселый и стараюсь запоминать только веселые случаи из своей жизни. А их было много! Вот несколько, которые часто вспоминаю в своем кругу.

**Анжелика Варум и гимнастика для беременных**

У эстрадных артистов «зеленка» на особом месте. Нет, имеется в виду не долларова «зелень», а так называемые «зеленые» концерты. Как правило, это те, что завершают гастроли, когда напоследок мы позволяем себе немного пошалить, подурочиться.

Вот, например, ездили в тур «Ельцин — наш Президент». Последний концерт был на стадионе в Перми, и все балетные коллективы, сговорившись, устроили такое шоу, что публика прямо стонала!

Сам концерт длился часа четыре, а мой выход был ближе к концу, и я начала смотреть действие еще в гостинице, по телевизору. Но когда увидела, что пошла «зеленка», завопила: «Поехали скорей туда, я хочу это видеть своими глазами!» А вот что было: Анжелика Варум пела про то, как девочка мальчика любила. А за ее спиной высыпала на сцену толпа балетных девок. И все — с животами-подушками под трико. Среди них парень балетный — в платьице медсестры и в парике с косичками. Пока Анжелика пела, они ходили по сцене, «собирали цветочки» и делали гимнастику для беременных, а стадион валялся от смеха. Разумеется, во славу нашего Президента!

На моем выходе вообще была «чума». Пою «Угонщицу», повернувшись к одной из трибун. И вдруг слышу, как по другой катится вал форменного гогота. Что такое? Поворачиваюсь и вижу: по гаревой дорожке чешет белая «девятка», за ней — с мигалкой милицейский «бобик». А из окна «девятки» недвусмысленно торчат ножки моих балетных красоток. За рулем «угонщик» — Сергей, тоже из моего коллектива. Сделав круг и поставив весь стадион на уши, они остановились прямо передо мной. Сережа выскочил из машины, милиция (кстати, настоящая, с которой эти оторвы заранее договорились) — за ним, хватает, сажает в «бобик» и торжественно увозит.

Ну, пошутили, и ладно. Однако это еще не финал. Самим милиционерам было так интересно посмотреть наш концерт, что они забыли «угонщика» выпустить, ушли к трибунам, и он, несчастный, просидел взаперти в «бобике» минут тридцать. Пока кто-то из наших не хватился и не поспешил на выручку одному из зачинщиков «зеленых» безобразий.

**Кто-то едет в Гамбург, а я — в Ямбург!**

В конце 1990 года я начала работать на эстраде сольные программы и сразу отправилась со своим коллективом в Новый Уренгой и Ямбург. В тех краях основной транспорт — вертолет. Как-то проснулись рано, из-за усталости и недосыпа — совсем никакие. Вяло погрузились в вертолет, ждем вылета на следующую «точку». И вдруг видим — подходит к машине чувачок с гаечным ключом и ведром и начинает шуровать в пузе вертолета. «Что такое?» — спрашиваем с содроганием. «Да ерунда, — отвечает. — Здесь у вас топливный насос отказал, и топливо



**Ирина  
АЛЛЕГРОВА**

# ТАДАЮ, КАК ЦЫГАНКА, С ДВЕНАДЦАТИ ЛЕТ



...а картишками балуюсь — с полутора.

подтекает...» Мы, конечно, вжались в кресла от страха. А тут еще наш звукорежиссер Лазарь подлил керосина в огонь. «Мамик,— говорит (так меня называют в своем кругу),— Мамик, гляди, какой год значится на табличке над дверью: вертолет вдвое старше меня!» Но все обошлось. И чувачок с ключом, и старичок-вертолет не подвели!

В те же гастроли летим на другом, не менее древнем МИ-8 над лесотундрой. Я заскучала и пошла к летчикам в кабину. Пейзаж внизу однообразный, и вдруг пилоты говорят: «Вон, вон лоси! Видите?» — «Где, где? Не вижу». — «Да вон же, под елочкой лежат!» — «Все равно не вижу»,— говорю. «Ну, сейчас сделаем «покрупнее!» — Летчик отжимает педаль, и вертолет — у-у! — камнем вниз. А в салоне—то не знают, что у меня «экскурсия». Там вопли, визги, паника... Больше в кабину к пилотам мои артисты меня не пускали...

А года два назад гастролеровали опять в Ямбурге и должны были возвращаться домой через Новый Уренгой. Но вертолет из-за сильного ветра взлететь не смог. И нам, чтобы не опоздать к московскому рейсу, пришлось добираться до аэродрома на вахтовом грузовике. Вы никогда не ездили в его кузове по тундре? Значит, вам повезло. Мне—то как «приме» подложили на жесткое сиденье подушку и одеяльце с матрасиком, и то я не могла от тряски и скачки ни сидеть, ни лежать. А как себя чувствовали остальные — без матрасиков и подушек — можете представить. Решила помочь коллективу — взять где-нибудь по дороге «ее, родимую», и всем налить по «полтинничку» для снятия напряжения. Жму на звоночек, проведенный в кабину, где еха-

ли Лазарь с Рашидом, бас-гитаристом, и кричу им сквозь темень ночной тундры: «Ребята, когда будет магазин или палатка, притормозите!» И вдруг из кабины — гомерический хохот: «Мамик! Какая тебе палатка? Это же тундра!»

Впрочем, к самолету мы успели.

## Сало с виноградом

Меценаты бывают разные. Сейчас расскажу...

Гастролировали мы как-то по Украине. И попали в Харькове в какой-то пятьсот веселый пассажирский поезд с общими вагонами. Ну, что ж поделать? Такова кочевая жизнь артиста. Разместились, я забралась на верхнюю полку и заснула. Просыпаюсь посреди ночи — вагон набит народом, и напротив себя заметила двух таких «пидстарковатых» мужичков. К утру народ рассосался — глядим, а на полке вместо мужичков — сумка. Мы туда, сюда — нет хозяев: сошли, а сумку забыли. Стали наши смотреть, что в ней. Батюшки! Бутыл самогона литра на два, огромный выпотрошенный гусь и закатанная двухлитровая банка с салом! Ну, не пропадать же добру. Вечером в ресторане нам этого гуся пожарили. Мы его съели, салом закусили, а самогон выпили. До сих пор не знаем, кому конкретно за это спасибо сказать!

А другой случай произошел в этом году. Зашла на рынок купить кой-чего. Продавцы узнали, стали кричать, звать к своим прилавкам. Особенно усердствовал один кавказец: «Иронька, вазми папробуй мой винаград! Слаще меда!» «Да не надо мне винограда»,— говорю.— «Нэт, вазми, вазми». Ну, достал. Подошла, взяла

самую красивую гроздь. Кладу в сумку. Он так выжидательно смотрит. Я говорю: «А что такое? Разве это не подарок?» Он смутился, покраснел, начал тараторить: «Да, канечна, канечна! Кушай на здоровье!» Сам нарвался, меценат!

## Детский матерок

Мои родители работали в Театре оперетты — мама была «примой», пела заглавные партии, а папа — комические. В 12 лет я уже играла с ними в спектакле «Цыганская любовь». Мне досталась роль маленькой цыганочки. Папа изображал смешного подагрического старика, который ухаживал за молодой женщиной и все время страстно восклицал: «О, Илона! О, Илона!» А мама как раз была этой самой Илоной.

По ходу спектакля у нее была очень серьезная ария. А я в этот момент принималась в углу сцены гадать влюбленному старику. Однажды мы с папой так увлеклись этим гаданием (он очень забавно оценивал мои «цыганские» ухищрения), что зал, глядя на нас, принялся хохотать. А мама поет... Допела до конца, но потом очень крепко на нас с отцом обиделась — думала, что мы специально ей мешали. А мы, как говорится, ни сном, ни духом, просто очень вжились в свои образы...

А сегодня себя маленькую узнаю в моем внуке Сашке. Такой же проказник! Пару лет назад на гастроли по Украине я взяла с собой всю свою семью. И в одном из городов мне подарили большую и жутко тяжелую статуэтку — журавлика. Внуку этот «журавлик» очень понравился. Но не

понравился он нашему директору, которому пришлось всюду таскать и перевозить такую громадину. И Сашка слышал, как директор не раз сквозь зубы цедил: «Да ну этого журавлика на ...» — и посылал статуэтку на три буквы.

И вот уже в Киеве грузимся в поезд, чтобы вернуться в Москву. Двухлетний малыш проходит мимо коробки с журавликом и как заорет на весь перрон: «Мам! Да ну его на ...!» От позора нас спасло только то, что он не все буквы выговаривал и «х» заменил на «к»!

Пришлось потратить много времени, чтобы: а) научить его выговаривать все буквы правильно, б) отучить посылать все подряд на эти буквы!

## Крут ли композитор Крутой?

В давние времена, когда мы с Игорем Крутым только начинали работать вместе и совсем не были известны, в моей семье бытовала насчет него беззлобная шутка. Когда звонил Игорь, мама прикрывала трубку рукой и сообщала с улыбкой — вроде пытаюсь вспомнить, как его зовут:

— Опять звонит... этот ваш... Всмятку!

Кто же знал, что Крутой вскоре так оправдает свою фамилию, что теперь всмятку готовы расшибиться те, кто ищет знакомства и общения с ним!

Записал рассказы певицы  
в темпе аллегро.  
Евг. ОБУХОВ.



**Владимир МОЧАЛОВ,**  
наш человек  
в Японии



## ПРОФЕССОР, БОТАЮЩИЙ ПО ФЕНЕ

Сомневаюсь, что какой-нибудь российский вуз приглашал к себе иностранного карикатуриста. В Японии такой вуз имеется — это университет в городе Киото. Выбор пал на вашего покорного слугу. Позвал меня, якобы для чтения лекций, профессор факультета искусствования Иошитоми. На самом деле мои попытки сказать что-нибудь умное в студенческой аудитории были с ходу пресечены профессурой. Выяснилось, что от меня ждали другого — всем хотелось воочию увидеть, как я создаю шаржи. Пожелание выполнил, окаркатурив и рассмешив каждого присутствующего. Но неужели и впрямь только для этого меня приглашали? Как выяснилось — не только: все силы профессорско-преподавательского состава были брошены на общение с русским карикатуристом в неформальной обстановке. Не знаю, дало ли это что-нибудь японскому образованию, но мой кругозор заметно расширился. Вот некоторые впечатления.



### Особенности японской рыбалки

Для меня рыбалка с удочкой всегда представлялась занятием камерным, почти интимным. В Стране восходящего солнца мне продемонстрировали нечто прямо противоположное. Когда мы отправились порыбачить на двух машинах к побережью, воображение рисовало тихую, уютную бухточку и пару приготовленных для нас лодок. А увидел я вынесенную в море бетонную площадку на сваях, к которой вела довольно длинная эстакада.



При ближайшем рассмотрении это рукотворное чудо, усееянноесотнями удильщиков, оказалось размером с футбольное поле. Называется чудо Долиной рыбака, и ее посетители ни в чем не знают отказа. Если приехал с пустыми руками, без снаряжения, покупай или бери напрокат. В наличии абсолютно все — от суперсовременных и сверхлегких телескопических удильщ до искусственной наживки и всевозможных блесен. А ежели уже пригвоздил себя к раскладному креслицу, сосредоточился в ожидании клева и почувствовал голод, ни в коем случае не отрывайся. Симпатичная девушка на роликовых коньках сама подкатит к тебе и предложит пиво с креветками или лангустами, а также национальное блюдо «суши» — сырую рыбу с острой приправой, в общем — то многим заменяющую улов. И вот почему.

Клева, прямо скажем, нет вовсе, ведь беспрестанно гремевшая музыка слышна даже на берегу. У меня создалось впечатление, что администрация комплекса специально включает ее на всю мощь, предупреждая обитателей моря о грозящей им опасности. Такая забота привела к тому, что на долю нашей университетской экспедиции досталась одна рыбешка, похожая на аквариумную гуппи.

Досады на лица своих спутников я не заметил. Наоборот, когда они заглядывали в ведерко с уловом, их лица светились счастьем. Впрочем, не унывали и наши ближайшие соседи, которым подобное счастье не привалило. Наверное, Долина рыбака — это такой театр на открытом воздухе, в котором все понарошку. Его лицедеям важно не рыбку выловить, а симмитировать все последовательные телодвижения удильщика. Для японца это в первую очередь ритуал. Уже в машине я обратил внимание, что у одного из профессоров на шее болтаются, как медальон, небольшая коробочка. Это была пепельница, наполненная окурками.

И я подумал: здешним обитателям моря с рыбаками очень повезло.

### Особенности японской памяти

Профессорами я был охвачен на все сто: в этом звании, заведую кафедрой русского языка, состоял даже мой переводчик, семидесятипятилетний Фудзита. В первый же день он повел меня домой и по дороге пожаловался на плохое самочувствие: дескать, когда-то мог сделать десять двойных сальто подряд, а сейчас только одно. Это одно в доказательство своего недомогания он тут же — на улице! — продемонстрировал. Профессор явно

наговаривал на себя — дома нас встретили молодая жена и маленький сынишка.

После легкого ужина он решил удивить меня:

— А сейчас, Владимир, ты увидишь, как я выглядел полвека назад.



И минут на пять исчез. А вернулся — от профессора ничего не осталось. Передо мной стоял типичный российский зек, в телогрейке, ушанке, валенках. Эту экипировку Фудзита вывез из советского плена, куда попал лейтенантом Квантунской армии. В наших лагерях он провел долгие восемь лет.

Как представитель державы, пленившей принимающую сторону, я почувствовал неловкость. И, не найдя подходящих слов, выдал:

— Наверное, вам тяжело об этом вспоминать?

— Ну что ты, Владимир, — засмеялся хозяин. — Нельзя же все видеть в мрачных тонах. Даже в самых критических ситуациях была своя прелесть. Помню, в качестве воспитательной меры соединили нас с уголовниками. Я тогда хорошо владел боевыми искусствами и первого же полезшего ко мне верзилу вырубил. Пахан барака оказался толковым руководителем, умело расставлял кадры. Определил меня инструктором джиу-джитсу для кофлы. Хлеба, колбасы, сгущенки — вдоволь! Такого теплого отношения к себе я больше нигде не встречал.

— Но вы были оторваны от родины.

— А студент, поступивший в Кембридж, не оторван? В лагерях я изучал русский язык, который стал моей профессией. Владю в совершенстве не только литературным языком, но и тюремным жаргоном. Тебе, Владимир, не приходилось сидеть в тюрьме?

— Как-то не получилось.

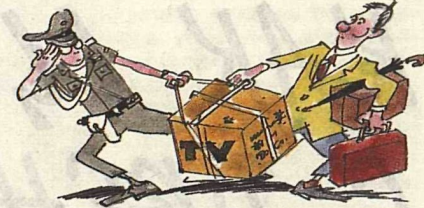
— Мне искренне жаль тебя. Это кайф — строить словосочетания на языке воров и бандитов! А какие колоритные личности там встречаются! Если бы ты знал, Владимир, как меня тянет на Северный Урал, в мой Кембридж! Одно спасение — иногда мы с другом по плену отводим душеньку: влезает в телогрейку, пьем водку и ботаем по фене.

И я подумал: здешним студентам повезло с таким не держащим зла на Россию профессором.

### Особенности японского сервиса

Телевизор и магнитофон мне помогали приобретать два профессора. Но даже этому тандему ученых мужей, усиленному группой не остепененных, но настойчивых продавцов, не удалось до конца переломить мою российскую сервисобоязнь. Получив деньги и оформив покупку, работники прилавка задвинули коробки в угол и зачем-то поинтересовались номером моего обратного рейса. Потом, непрестанно кланяясь, стали оттеснять меня к выходу: «Доброго вам пути! Будем рады, если вы вновь посетите наш универмаг!» «А моя техника?!» — заорал я. «Получите ее в московском аэропорту».

Эта неслыханная услуга застала меня врасплох. Отечественный сервис приучил нас, россиян, относиться к нему с большой опаской. Привыкший к бдительности, я наотрез отказался выпустить из рук свое приобретение. Правда, после длительных уговоров с тяжелой душой согласился, чтобы магазин доставил покупки в гостиничный номер. Но с одним условием: раз уж, сказал я, вам так нравится становиться ради клиентов на уши, заклейте все картинки и надписи на коробках упаковочной бумагой, чтобы они в Москве не привлекали внимание жуликов. Вечером я с облегчением обнаружил свои коробки в номере. Они были наглухо обклеены плотной бумагой и с большой



тщательностью перевязаны толстым шпагатом, которого, чувствовалось, не пожалели.

В токийском аэропорту Нарита — еще одна стрессовая ситуация. В поисках представительства Аэрофлота я обратился к полицейскому. Неожиданно он выхватил у меня одну из коробок и куда-то поволол. Решив, что обклеенная коробка внушила ему подозрения и он ведет меня в участок для проверки, я покорно поплелся за ним. Шли мы долго, в противоположное крыло огромного сооружения, поднимались по эскалаторам, лавировали между скоплениями людей. И вдруг страж порядка опустил мою поклажу на пол и, взяв под козырек, растворился в толпе пассажиров. Рядом со мной светилась вывеска Аэрофлота.

И я подумал: нашим продавцам и милиционером повезло, что они родились не в Японии.

## Улыбки разных широт

— Дорогой, с днем рожденья! А я приготовила тебе маленький сюрприз!

— Какая же ты у меня лапочка! Покажи скорее.

— Подожди, сейчас надену.

\*\*\*

Объявление в холле высокогор-

ного отеля: «Господ туристов, предпочитающих прогулки без инструктора, просим уплатить за проживание вперед».

\*\*\*

Мать строгих правил читает нотацию замужней дочери:

— Пэгги, зачем ты обманываешь

своего Джона? Ведь он тебе беспредельно верит!

— Но, мама, — фыркает та, — как бы я смогла его обмануть, если бы он мне не верил?

\*\*\*

Бедный поэт уговаривает домовладельца немного повременить с квартплатой:

— Через десять лет люди, проходя мимо вашего дома, будут говорить: «Здесь жил Джексон!»

— Если вы не заплатите сегодня, они будут говорить это уже завтра!

\*\*\*

— Питер, а где твоя старшая сестра?

— Если лед такой толщины, как она думает, то — катается на коньках. А если такой, как я думаю, — то купается.

Перевел с английского  
Сергей ЛУЗАН.



**КРОКОДИЛ**

Журнал  
сатиры и юмора

№ 9 (2825)  
СЕНТЯБРЬ 1999

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

Учредитель —  
трудовой коллектив  
редакции журнала  
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),  
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,  
Владимир МОЧАЛОВ (главный художник —  
зам. главного редактора),  
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора),  
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.



Л. МЕЛЬНИК.



Шарж В. МОЧАЛОВА.

## МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

История пишется Цезарями, а редактируется Брутами.

*Любимый афоризм Антония и Клеопатры.*

Пока строили светлое будущее, темнеть было проще.

*Из невысказанных мыслей Л. Кагановича.*

Для чиновников истина — в последней инструкции.

*Из инструкции для чиновников III Французской республики.*

Без кнута стадо сбивается в стаю.

*Наблюдение погонщиков скота о. Мадагаскар.*

Чем чаще люди сталкиваются умами, тем реже — лбами.

*Девиз южноирландских парламентариев.*

Если все шагают в ногу, значит — под конвоем.

*Из мемуаров Боба Рейтурка, главного тюремщика г. Стамбула.*

**Отксерил Бор. КРУТИЕР.**



### НЕПРИМИРНЫЕ ДРУЗЬЯ

Четвероногие любимцы Барбары Стергис (штат Техас) терьер

Раф и сиамская кошка Смоуки постоянно выясняли отношения. Раф вечно гонялся за Смоуки, а та в ответ шипела и пускала в ход когти. Но однажды случилась беда: кошка забралась в барабан сушильной машины, и хозяйка, не заметив ее, нажала кнопку. Увидев свою вечную оппонентшу в барабане включенного агрегата, пес поднял невероятный шум. На его отчаянный лай прибежала встревоженная Барбара, поначалу решившая, что ее питомцы опять схватились друг с другом. Кошки она не увидела, а Раф почему-то царапался в смотровое стекло машины.

Заглянув внутрь, хозяйка обомлела. Судорожно



нажала на «стоп» и выхватила из барабана несчастную Смоуки.

Самое удивительное, что Раф, проявивший такую трогательную заботу о Смоуки и, по сути дела, спасший ее от верной гибели, почти сразу же превратился в прежнего забияку. В поведении подсушенной Смоуки так же не угадывалось благодарности к спасителю.

### «МУСОР» — ЭТО КТО?

Как известно, отечественный уголовный элемент обожает называть милиционеров «мусорами». Имеет ли данная кличка международное хождение, требует дополнительного исследования. Но все равно будем считать случившееся в одной из мексиканских тюрем справедливым возмездием всем, кто приклеивает к стражам порядка обидные прозвища.

Из этой тюрьмы сбежал заключенный, отбывавший пожизненный срок за убийство. Лазейку он нашупал та-



кую: залез в мусоровоз, вызволивший отходы на переработку. Выбраться же из плотного мусора беглец вовремя не сумел и вместе с ним был отправлен под пресс. Каким чудом ему удалось выкарабкаться, неизвестно. В невменяемом состоянии, дурно пахнущего, его доставили в тюремную больницу.

Так что сами вы мусора, господа уголовнички!

### ЗМЕЯ-СОУЧАСТИЦА

В Индии мудрено удивить кого-либо экзотикой, ибо она там на каждом шагу. Однако появившийся недавно на делийских улицах новый вид воровского промысла — ограбление со змеей — способен поразить даже воображение индуса.

Среди бела дня на людной улице к бизнесмену Санти Шарма подошли два бородатых заклинателя змей. У одного из них в руках был огромный питон.



Не успел Санди и глазом моргнуть, как питон обвился вокруг его шеи. Бизнесмен едва не задохнулся, а грабители тем временем шарили по его карманам. Найдя поживу, они быстро сняли питона и мгновенно исчезли.

### ПОЦЕЛУЙНЫЙ СИНДРОМ

Уже несколько лет швейцарец Пьеро Лоран посещает кинофестивали, концерты рок-звезд и прочие тусовки. У него необычное хобби. Он всеми правдами и неправдами пробирается к звездам и страстно целует их в щеки. Дело крайне рискованное: звезд, как правило, охраняют, и не всегда Пьеру удается избежать тумачков. А недавно суд оштрафовал любвеобильного Лорана на 3 тысячи долларов — за домогательство. И Пьер решил — баста! Слишком дорогое это удовольствие — обцеловывать знаменитостей.



По материалам Агентства ЭКСТРА-ПРЕСС.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемной — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.  
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 22.07.99. Подписано к печати 06.08.99.  
Формат бумаги 70 x 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.  
Тираж 36750 экз. Зак. № 1736.  
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.  
Свидетельство № 01535.  
Отпечатано в ОАО «ПО «Пресса-1», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1999.

## ДВА СОВЕТА ОТ КРОКОДИЛА

Восстановившись после июльско-августовского зноя, бабьего лета и отпусков, крокодильское жюри в полном составе провело свое сентябрьское заседание и единодушно определило очередных победителей в наших традиционных конкурсах. Итак, благодаря призам финансы перестанут петь романсы в следующих семьях:

— пермяка Л. БУСЛАЕВА, уложившего в четыре стихотворные строки «мнение основ-

ного электората», за что ему на финише нынешнего этапа «Трусцы на Парнас» вручают **300 РУБ.;**

— москвича В. ЛЮЛИНА, сочинившего веселый анекдот о призыве к россиянам в автобусе, за что ему перепадает награда в **200 РУБ.;**

— вятичу В. ШЕДРИНУ, расшмившему нас «безбородым» анекдотом о величине российских зарплат; зарплата самого читателя увеличится с кроко-

дильской премией на **100 РУБ.!** Поздравляем! И советуем всем, желающим подзаработать своим остроумием, две вещи:

а) последовать примеру сегодняшних победителей, включившись в конкурсы;

б) оформить подписку на «Крокодил» — ведь подписчикам, даже на один месяц, в наших веселых состязаниях всегда отдается предпочтение.

До новых встреч на страницах журнала!



## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОСС-ЧАЙНВОРДЫ «ЦИРК»

### КВК «ПУШКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пивная шапка, без отстоя которой можно нажить состояние. 3. Древний грек, который крыльшками бьяк-бьяк-бьяк (миф.). 4. Этническая принадлежность мужика, придумавшего от 0 до 9. 5. Парная часть тела, которую делают при крике «атаа!». 6. Банковский навар (жарг.). 8. Малосольная подружка севрюжки (банкетн.). 9. Хуан по-русски.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Первая баба в муз. театре. 2. Хождение на голове по-спортивному. 6. Овсянка, которая выпендривается изюмом и орехами. 7. Сергей, поменявший камзол гардемарина на смокинг кинопродюсера.

### КВК «АРЕНА»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Наука, помогающая Д. Диброву не сходить с телеэкрана. ②. Цыплячья колыбель. ③. Бессознательность (жарг.). ④. Проситель каши на старости лет (обувн.). ⑤. Клоун, который не боялся поставить Кляксу. ⑥. Атрибут п. ④, не ведомый мокасинам. ⑦. Тимуровская компания. ⑧. Научное учреждение, где заседал князь Дундук (пушк.). ⑨. Клеймо, которое не ставят, а навешивают. ⑩. Пра-родитель отбойного

молотка. ⑪. Алфавитный пункт прибытия от станции «Альфа». ⑫. Древнегреческий сторож, у которого каждый из ста глаз был алмаз (миф.). ⑬. Народный цыган Советского Союза (театр.). ⑭. Ипостась И. Тургенева, сочинявшего свои «Записки». ⑮. Апельсин, который косит под помидор. ⑯. Автограф от всего сердца (мед.).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Цепной ученый у Лукоморья. 8. Напиток, которым не наклеиваются, а «наклееваются». 9. Нормальный герой Р. Быкова, всегда ходивший в обход (кинем.). 10. Муз. инструмент, по которому бьют, когда все до лампочки (разг.). 13. Мал городок, да дорог — знаменитым университетом (эстонск.). 14. Писатель, заставивший барона М. скакать на пол-лошади. 17. Предмет ширпотреба, превращенный героем П. Ришара в колющее оружие (кинем.). 19. Противница лжи, приветствуемая в голом виде. 20. Пилигрим, славящий Аллаха. 23. Место приготовления водного атлантическо-средиземноморского коктейля (геогр.). 27. Штатная единица, решающая все (сталинск.). 28. Подводное препятствие — объект налета морских судов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Единица летучего эскадрона (кинем.). 3. Местонахождение закона, при котором медведь — прокурор. 4. М. Горбачев по англоязычной фене. 5. Кривая, при которой неча на зеркало пенять.

6. Имя «Овода» по паспорту (лит.). 7. Вид поцелуя генсека с генсеком (устар.). 9. Французский философ, прославившийся своим нерешительным ослом. 11. Турецкий город, куда А. Пушкин совершил зна-

м е — нитый тур. 12. Вторая по отношению к привычке. 13. Нахлбучка Папы Римского (облачечн.). 15. «Калоша» Ясона и К° (миф.). 16. Сад с кущами в райских яблочках. 18. Заколдованный, из которого хрен выберешься. 19. Альтернатива слову «пропал». 21. Телекомпания, которую смотрят «здесь и сейчас». 22. Отличительное свойство терапии по Е. Гайдару. 23. Нахлебник лета (поговор.). 24. Белый обладатель черного уха (лит.). 25. Шекспировский король, дочери которого сказали: «Ну и шут с

ним!» 26. Львиная реплика. 27. Объект поломки Епиходовым (Чеховск.). 29. Ряшка спереди.

Составила Ф. ЧАЩИНА, г. Игарка.

### ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 8

#### КВК «БАРСКАЯ УСАДЬБА»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. «Сатирикон». ②. Нарком. ③. Мужчина. ④. Арабески. ⑤. «Итого». ⑥. Окурок. ⑦. Капитан. ⑧. Неудачник. ⑨. Курощуп. ⑩. Пирс. ⑪. Столб. ⑫. Бульон. ⑬. Носок. ⑭. Карп. ⑮. Прыжок. ⑯. Каскад. ⑰. ДЭЗ. ⑱. «Замша». ⑲. Амеба. ⑳. «Аск». ㉑. Койот. ㉒. Трюм. ㉓. Майя. ㉔. Ялта.

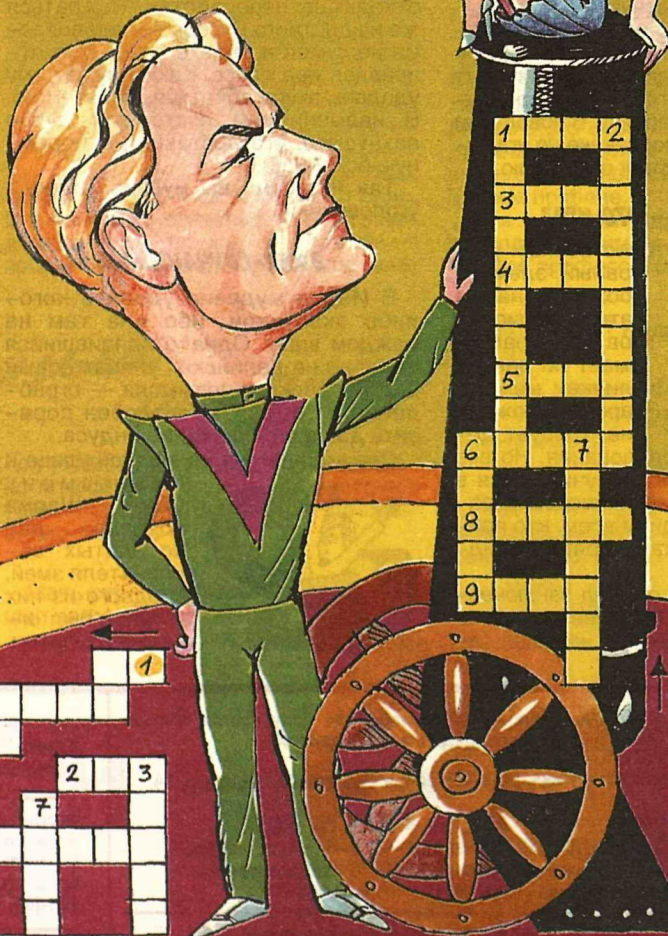
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Боб. 4. Сыр. 6. Рука. 7. Промнад. 8. Бульвар. 11. Баскетбол. 13. Вакса. 14. Сок. 15. Узел. 17. Жванецкий. 18. Мука. 21. Обвал. 23. Шампань. 24. Аладдин. 25. Эскимос. 26. Крапива.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Броневой. 2. Бардак. 3. Калут. 4. Самолет. 5. Икебана. 9. Лес. 10. Вакула. 12. Козаков. 16. Вето. 19. «Камчатка». 20. Гардемарины. 22. Бар.

#### КВК «ЛОШАДЬ ПОРУЧИКА РЖЕВСКОГО»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Вор. 3. Зима. 7. Соус. 9. Арбат. 11. Удой. 12. Голод. 13. Авиация. 14. График.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Роза. 3. Зуб. 4. Мат. 5. Истома. 6. Гайдай. 8. Судак. 10. Азия.



Индекс 70448.